



# VOLETI RAZLIKE

Voleti razlike\_2, 05.07. - 25.07.2006.g. Galerija "Podrum", Novi Sad.

Voleti razlike\_2, jul 2006.g.  
Novi Sad

# **VOLETI RAZLIKE**

Projekat [Voleti razlike\_2]





# VOLETI RAZLIKE

Projekat [Voleti razlike\_2]

Aleksandra Nikić / Dragan Živančević / Bosiljka Zirojević / Dragan Matić  
Bojan Marinković / Korina Gubik / Goran Despotovski / Zoran Bulatović  
Jelena Vujičić / Vlado Rančić / Darko Đorđević / Isidora Todorović

## VOLETI RAZLIKE

Sanja Kojić – Mladenov

Projekat *Voleti razlike 2* polazi od idejnog koncepta M. Pistoleta (Michelangelo Pistoletto) definisanog tekстом *Progetto Arte (Art Project)* 1994. godine, a zatim i projektom *Love Difference* u okviru 50. Venecijanskog bienala 2003. godine, na kom je umetnik nagrađen Zlatnim lavom za dostignuća u karijeri. *Love Difference* daje umetnosti centralno mesto u istraživanju novih društvenih fenomena. Ovaj svojevrsni umetnički pokret otvoren je za sve zainteresovane za kreativni “sudar” različitih kultura i naroda, kao i drugačijih umetničkih, socijalnih i političkih formi izražavanja, koje su nastale kao refleksije međunarodnih društveno – političkih napetosti. Unošenjem pojedinačnih profesionalnih znanja i veština razvijaju se “odgovorne društvene promene”, za čijom hitnošću su potrebe društva sve izraženije.

Profesor **Vlado Rančić** i asistent **Goran Despotovski** su okupili profesore i studente Akademije umetnosti u Novom Sadu, zainteresovane za interakciju umetnosti i političke stvarnosti, da zajednički istražuju pitanja socijalne, ekonomske, kulturne i političke vrednosti “razlika” i to shvaćenih kao balans suprotnih polova, apsolutnog i relativnog, vidljivog i nevidljivog, pojedinačnog i opšteg...

*Voleti razlike*, gotovo kao programski slogan povezuje univerzalnost umetnosti sa idejom transnacionalnosti, postavljajući na prvo mesto toleranciju razlika među ljudima. Teritorija na kojoj živimo (Vojvodina, Srbija, Balkan..) je oduvek bila stecište razlika između nacija, religija i kultura, i iz tog razloga uzrok mnogih konflikata u kojima je borba za moć uvek nastojala da izazove mržnju prema drugačijem. Napetost stvaraju sa jedne strane razlike između etničkih grupa, religija i kultura, a sa druge nadmoć jednog autoriteta i jedne političke ideje koja odvodi u jednoličnost i brisanje razlika. Uniformnost i različitost su dva suprotna termina koja predstavljaju maksimum neprijateljskih tenzija u trenutnom društvenom sistemu. Politika koja dopušta ljudima da vole razlike je neophodna za razvoj novih, naprednih društvenih sistema.

Ime pokreta *Voleti razlike* obuhvata koncept koji ide izvan racionalnog shvatanja tolerancije i prodire direktno u područje osećanja: ljubav predstavlja osećanje privlačnosti i uzbuđenja izraženih privrženošću i posvećenošću. Otvorenost, osećajnost i toplo prihvatanje razlika među individuaama i društvenim grupama daje prednost “humanosti” u okviru globalne slike sveta. To omogućava slobodniju i otvoreniju fokusiranost na kreativnost.

Savremeni događaji kao što su: tehnološka dostignuća, eksploatacija prirodnih potencijala, eliminacija siromašnih društveno – ekonomskih sistema... podstiču neprocenjive i opasne lančane reakcije, vodeći ih prema tački izvan koje opasnost postaje izvesna, a šteta nepopravljiva. Da li je obaveza umetnosti da postane deo te igre ili treba da pokaže drugačije modele produkcije i iskorišćavanja materijala?

Programski *Love Difference* obuhvata razlike kao socijalne i društvene fenomene, ali i kao elemente umetničke prakse: različite medije istraživanja, teme, materijale, forme... U ideji ona je bliska pokretu *Arte Povera* (*Siromašna umetnost*), koji su inicirali italijanski umetnici sedamdesetih godina, a označio ga italijanski teoretičar Đermano Čelant (Germano Celant) 1967. godine. M. Pistoleta je između 1964. i 1966. realizovao seriju radova pod nazivom *Oggetti in meno* (*Minus objects*) koji su bili bazirani na ideji “razlika” i koji su pripisani Siromašnoj umetnosti. Postobjektivni, procesualni, konceptualni i ambijentalni umetnički radovi s primarnim materijalima (organskog, neorganskog i industrijskog porekla) takođe su zaokupili interesovanja savremenih autora **Vlade Rančića, Gorana Despotovskog, Dragana Matića, Bosiljke Zirojević, Dragana Živančevića, Korine Gubik, Zorana Bulatovića, Bojana Marinkovića, Jelene Vujičić, Darka Đorđevića, Isidore Todorović i Aleksandre Nikić**, revalorizujući kroz njih najvitalnije ideje *Arte Povere*.

Kao svojevrsni arheolozi napuštenih i sakrivenih urbanih zona, oni kombinuju sirove materije iz prirode, industrijske otpatke, savremene tehnološke uređaje i proizvode, stvarajući dela fizički prisutna u jednom trenutku prostora i vremena, koja sadrže tragove umetnikove duhovne i fizičke intervencije. Sklonost ka spajanju nespojivog, otkrivanju zaboravljenog, otvaranju zatvorenog, upotrebi neupotrebljivog postaje predmet umetničkog istraživanja i rada učesnika projekta *Voleti razlike 2*.

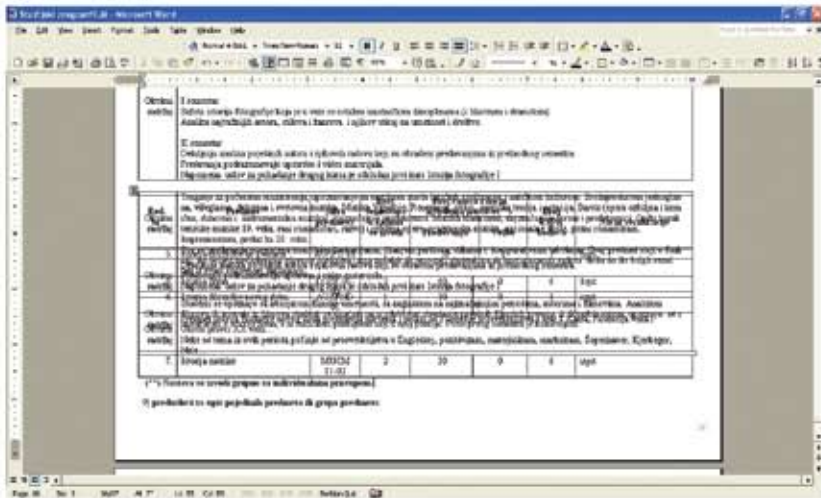
Zajednički obilasci napuštenih industrijskih objekata i depoa, kao i međusobni razgovori i diskusije, podstakli su individualna istraživanja umetnika ovog projekta da eksperimentišu sa netipičnim, neklasičnim materijalima i na taj način naprave iskorak iz klasičnih medija zanemarujući krutu akademsku podelu likovnih disciplina (slikarstvo, vajarstvo, grafika...).

Multikulturalnost i interakcija umetnosti i različitih društvenih, naučnih, političkih i ekonomskih disciplina podstakla je M. Pistoleta na umetnički pokret *Love Difference*. Toj interdisciplinarnosti / multimedijalnosti i slobodi umetničke interpretacije su se priključili profesori i studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu okupljeni u projektu *Voleti razlike*. Pistoletov koncept, više utopijski nego realan, podstiče nadu u napredak i težnju čoveka ka nedostižnim.



















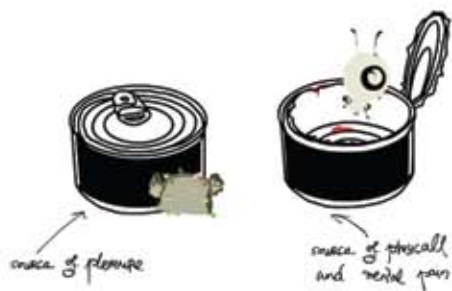








## TOYS AND CUTS



**Voleti razlike\_2**  
*Jul 2006.g.*

*Izdavač:*  
Galerija “**Podrum**”  
Trg Slobode 3, 21000 Novi Sad, Tel: 021 426532  
e–mail: galerijapodrum@neobee.net

*Direktor galerije:*  
**Đuro Drljača– Zeka**  
*Umetnički direktor:*  
**Vladislav Šešlija**

*Tekst:*  
**Sanja Kojić Mladenov**  
Voleti razlike\_2

*Saradnja:*  
**“Dom za decu i omladinu ometenu u razvoju”**, Veternik

*Kontakt:*  
Univerzitet u Novom Sadu **Akademija umetnosti**  
Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad, Tel: 021 422177  
*Profesor* **Vlado Rančić**, *Asistent* **Goran Despotovski**  
e–mail: interbiro@aofarts.ns.ac.yu  
www.akademija.ns.ac.yu

*Dizajn:*  
Goran Despotovski

*Štampa:*  
**Simbol** Petrovaradin

Tiraž: 300





Projekat **Voleti razlike\_2**  
Univerzitet u Novom Sadu  
Akademija umetnosti  
[www.akademija.ns.ac.yu](http://www.akademija.ns.ac.yu)



Galerija **"Podrum"**  
Apolo centar  
Trg Slobode 3, 21000 Novi Sad  
05.07–25.07.2006.g.