

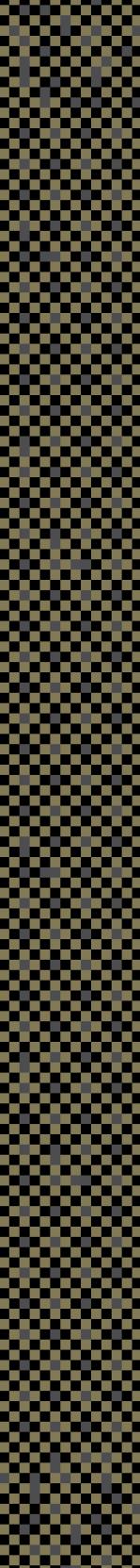
RAZLIKE



Projekat **Razlike**
Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti



Projekat Razlike



Projekat **Razlike**
Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti

Goran Despotovski Projekat Razlike

Projekat *Razlike* nastao je 2005. godine u težnji da okupi zainteresovane profesore i studente Akademije umetnosti u Novom Sadu da zajednički istražuju oblasti socijalne, ekonomske, kulturne i političke vrednosti „razlika“. Ovaj svojevrsni umetnički projekat, otvoren je za kreativni sudar različitih i drugačijih umetničkih, društvenih, socijalnih i političkih formi izražavanja. Osnova projekta zasniva se na idejnom konceptu Mikelandjela Pistoleta (Michelangelo Pistoletto) definisanog tekstrom *Progetto Arte* (Art Project) i projektom *Love Difference* (Voleti razlike).

Realizacija projekta se odvija na godišnjem nivou, aktivno kroz diskusije, obilaske određenih destinacija i izložbe angažovanih profesora i studenata učesnika. Svi učesnici se mogu izraziti kroz izlagačke i teoretske sadržaje, koji obuhvataju savremenu umetničku praksu.

Principi projekta su: napraviti iskorak iz okvira klasičnih medija, zanemariti krutu akademsku podelu likovnih disciplina i stvoriti interdisciplinarnu i eksperimentalnu akciju kod učesnika. Projekat teži da artikuliše i podstakne očuvanje razlika.

Značaj projekta *Razlike* zasniva se na svojevrsnom sjedinjavanju svih umetničkih oblasti – kategorija, učestvovanju sva tri departmana Akademije umetnosti i njihovoj međusobnoj interakciji. Projekat na taj način teži da obuhvati i dopuni edukativne elemente, potrebne za razvoj stvaralačke sposobnosti. Kroz period realizacije projekta, stvara se ambijent koji kroz analizu, dijaloge i kreativne sadržaje eliminiše distance i podstiče isticanje razlika.

Značaj projekta potvrđuju i institucije koje su podržale njegovu realizaciju u prethodnom periodu. Projekat *Razlike* Akademije umetnosti u Novom Sadu do sada je realizovan u saradnji sa sledećim institucijama: Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Srpsko narodno pozorište; „Novkabel”; Galerija Podrum; Studentski kulturni centar Novi Sad; Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“ Beograd; Savremena galerija, Zrenjanin i dr.

Sunčica Lambić - Fenjčev Razlike - projekat za 21. vek

Pojam razlika/različitost zajedno sa srodnim pojmovima kao što su: raznovrsnost, raznorodnost, varijetet, diverzitet, heterogenost, pluralizam, multikulturalizam, internacionalizam, danas su veoma popularni termini koji se široko koriste da bi opisali i potvrdili sveprisutno mnoštvo i mešavinu brojnih kultura, nacija i religija na zemaljskoj kugli, iz kojih prirodno proizilaze različita razmišljanja, stavovi i emocije. Međutim, koliko god da se društvo razvija, napreduje i uči, i dalje se neke teme teško prihvataju i razumevaju i uvek je neophodno iznova i sve više o tome razgovarati i na tome insistirati. Bez obzira na to što smo zakoračili u 21. vek i dalje smo, čini se, kao vrsta nezreli i nespremni za neke stvari. Razlike, odnosno prihvatanje i poštovanje razlika i različitosti su upravo jedna od tih stvari, veliko iskušenje koje nam se sve više upliće u svakodnevne živote i od čijeg nam pozitivnog rešenja možda zavise budućnost i opstanak.

Zahvaljujući konstantnom napretku na poljima nauke, tehnike i telekomunikacija mnoge stvari i saznanja postala su vidljivija i dostupnija za običnog čoveka, ljudi su postali pokretljiviji, češće putuju i sele se, stvarajući kulturne mešavine, šarenolikost u kojoj iskrسava široki i raznoliki spektar različitih mogućnosti. Upravo ti ljudi sa različitim kulturnih i geografskih područja, koji se konstantno susreću u realnom ili virtuelnom prostoru, dovode u pitanje uvrežene istorijske definicije i nametnuta geografska ograničenja. Razlike/različitosti sa svojim sinonimima mogu se upotrebiti i pri opisivanju pojava i tokova koji su u poslednjih tridesetak godina uticali na transformaciju umetnosti, i u teoriji i u praksi, unutar ovakvog sveta koji se pred našim očima sve brže i brže menja. Novi pokreti u teoriji umetnosti poput feminizma, postkolonijalizma, multikulturalizma i drugih, značajno su uticali na proširivanje i preispitivanje tema i uloga u umetnosti uključujući raznovrsnost/različitost kao bitan momenat u razvoju istorije umetnosti. Tako su od nekog vremena u istoriju umetnosti uključene i žene umetnici, umetnici crnci, umetnici iz Azije, Afrike, istočne Evrope i svih delova sveta kojima je do skoro ulaz u zvaničnu istoriju umetnosti bio nemoguć, kao i različite, dotad gotovo nepostojeće teme ženskih, etničkih, verskih, društveno-političkih pitanja, pitanja seksualne orijentacije, pitanja tela koja sa svoje strane razmatraju širok spektar tema od problematizovanja različitih shvatanja telesne lepote do istraživanja različitih oboljenja uslovljenih savremenim životom, teme invaliditeta, teme seksualnog zadovoljstva, seksa i nasilja, pa sve do teme postljudskih tela i transformacije čoveka u kiborga, zatim pitanja nasilja u porodici i nasilja uopšte,

pitanja ekologije i zaštite životne sredine, pitanja prostora i vremena, i u poslednje vreme sve više pitanja nauke i dobrobiti i opravdanosti naučnih dostignuća. Sve moguće teme i pitanja savremenog života predmet su istraživanja savremenih umetnika oslobođenih tabua i predrasuda iz prošlosti, a sama promena u tematici praćena je i promenama u realizaciji umetničkih dela, pa savremena umetnost sebe ne ograničava na tradicionalne likovne discipline, već slobodno koristi sve dostupne vizuelne, zvučne, taktilne, prostorne i druge mogućnosti, kao i saznanja, ne samo iz sebi donekle srodnih društvenih disciplina, već i iz drugih neumetničkih oblasti poput nauke, tehnike, medicine, ekologije, itd.

Sa druge strane, ekonomija i neoliberalni kapitalizam teže da sve standardizuju i uniformišu. Zbog neprihvatanja razlika tokom vremena su uništeni ili su nestali mnogi narodi, mnoge religije i različiti pokreti, vođeni su mnogi ratovi i krvave borbe, pobijeni su mnogi ljudi – drugačiji, neistomišljenici. I danas kapital i svetska ekonomija konstantno koriste ovo neprihvatanje razlika raspirujući verske, rasne i nacionalne mržnje, izazivajući ratove da bi pribavljali sopstvenu korist. Jer moral, zdrav razum, osećanja nepoznati su za ekonomiju, kapital, politiku i sve one društvene formacije koje su na prvom mestu vođene nekim interesom slepim za opštelijudsku dobrobit. Čini se da nije više stvar u tome da čovek danas nešto ne zna ili da mu nije jasno, već da svesno ignoriše činjenice koje mu nisu u interesu prilikom ostvarivanja nekih ličnih, sebičnih ambicija. Umetnost, zajedno sa nekim pokretima poput ekologa, pripadnika određenih manjinskih zajednica, feministkinja i sl. pokušava tome da se suprotstavi, ali u okviru svakodnevnih dešavanja nameće se pitanje da li ovi pokreti stvarno teže tome da menjaju stvari ili u nekom neobjašnjivom sporazumu sa društveno-ekonomskim strukturama samo održavaju status quo? Mikelanđelo Pistoletu u manifestu „Love Difference“ (Voleti razlike) iz 2002. godine smatra da se kurs svetske politike ne sme ostaviti samo logici ekonomske spekulacije, već da politika i ekonomija moraju biti inspirisane novim načinom razmišljanja koje će nastati u prostoru kreativne laboratorije socijalno angažovane umetnosti koju on predlaže svojim projektom. „Love Difference“ je pokret koji kombinuje univerzalnost umetnosti sa idejom političke transnacionalnosti, koji se fokusirao prvenstveno na probleme mediteranskog regiona, ali u kojem se mogu ogledati problemi globalnog društva. Ranije, u manifestu „Progetto Arte“ (Projekat umetnosti) iz 1994. godine Pistoletu razmatrajući globalnu situaciju u nadolasku novog milenijuma, na sličan način zasniva svoj projekat na ideji da je umetnost najsenzitivniji i najkompletniji izraz ljudskih misli i smatra da je došlo vreme da umetnici preuzmu odgovornost uspostavljanja veza između svih ljudskih aktivnosti, od ekonomije do politike, od nauke do religije, od edukacije do ponašanja, odnosno između svih oblasti koje čine jedno društvo. Suštinski, Pistolet je ubeđen da se civilizacija ne može više razumevati

u okvirima jasno definisanih teritorija, već da je neophodno gledište koje će svet posmatrati kao globalnu civilizaciju. U tom smislu je definisan moto, u slobodnom prevodu „eliminisati razdaljine, sačuvati razlike”.

Na temu „Razlike”, prvo što mi je došlo u misao je delo kineskog umetnika Cai Guo-Qiang-a „Cultural Melting Bath”, što bi u slobodnom prevodu moglo značiti „Kulturno sjedinjavanje”, koje u nastavku ima i podnaslov „Projekat za 20. vek”. U pitanju je instalacija koja uključuje kineske Taihu stene poredane po feng-šui principima, koji simbolišu revitalizujuću energiju, koren banian/banjanovog drveta koje je najkarakterističnije za Indiju i područje Azije, a koje se u indijskoj religiji smatra neuništivim drvetom čije je korenje okrenuto na gore, a granje na dole, čineći jedan neobičan splet simboličnog značenja, zatim žive ptice, transparentno platno i đakuzi u zapadnjačkom stilu sa hidroterapeutskim mlazom, u kojem je voda za kupanje pomešana sa pet vrsta kineskog medicinskog bilja. Delo je izlagano na brojnim lokacijama, između ostalog i u Queens Museum u Njujorku 1997. godine, i poziva posetioce koji pristižu iz svih delova sveta da se kupaju zajedno. Svoju instalaciju umetnik doživljava kao simbol terapeutskog kulturnog prožimanja, pružajući mogućnost posetiocima da se relaksiraju u samom umetničkom delu. Instalacija koja je sačinjena od različitih predmeta poreklom iz različitih delova sveta koji u sebi nose različita značenja specifična za svoje poreklo, a koja poziva ljude iz svih delova sveta, različitih nacionalnosti, vere i životnih ubeđenja da se kupaju i relaksiraju zajedno u umetničkom delu, može se zaista doživeti kao simboličan čin u kojem umetnost može biti pokretač i primer prevazilaženja granica i pronalaženja načina za prihvatanje i uživanje u razlikama. Cai Guo-Qiang jedan je od istaknutih savremenih umetnika koji može biti primer internacionalnog umetnika, kosmopolite, koji je rođen u kineskoj provinciji, studirao u Šangaju i Tokiju, preselio se u Njujork, a danas radi širom sveta. Njegova umetnost podrazumeva dela velikih dimenzija – crteže, instalacije, performanse, a od materijala radi uglavnom sa, za umetnost nestandardnim materijalima: barutom, vatrometom i kineskom biljnom medicinom, čija efemernost je često u suprotnosti sa komercijalizovanim artefaktima naklonjenim sistemom umetnosti. Cai Guo-Qiang izveo je vatromet koji je oduševio sve one koji su pratili otvaranje Olimpijskih igara u Pekingu 2008. godine, što opet nosi simbolično značenje, jer i same Olimpijske igre i olimpijski krugovi upravo neguju različitost među ljudima.

U kojoj meri je tema razlika aktuelna govori i to da je za izložbu ovogodišnjeg venecijanskog Bijenala odabran naziv „Illuminazioni” koji u svom naslovu spaja dve reči „svetlost” i „nacije”, a Bice Curiger, kustos ove izložbe objašnjava da „umetnost nudi mogućnost za istraživanje novih formi „zajedništva” i predlaže različitosti i afinitete koji mogu služiti kao modeli za budućnost”. Samo venecijansko Bijenale i

jeste izložba na kojoj se promoviše poštovanje i negovanje razlika među umetnicima iz različitih kulturnih i geografskih područja.

Ali, prihvatanje razlika jeste obično, svakodnevno pitanje. Koliko god se na ovoj temi insistiralo u globalnim razmerama, u običnom životu ljudi često je prisutan strah i nerazumevanje različitosti. Običan čovek u običnom životu teško prihvata razlike među ljudima u bilo kom obliku – razlike u poreklu, veri, vaspitanju, kulturi, obrazovanju, bogatstvu, načinu života, navikama, životnim principima ili političkim stavovima. Prihvatanje razlika jeste sveobuhvatni projekat za 21. vek, projekat koji se odnosi na sve sfere ljudskog delovanja, kako u opštem, tako i u svakom pojedinačnom slučaju. Teorija esencijalista i raznih drugih pokreta koji su insistirali na jednoobraznosti i istomišljenju danas su davno napuštena prošlost, a prihvatanje različitosti jeste veliko iskušenje za čoveka današnjice i budućnosti.

Projekat „Razlike“ Akademije umetnosti iz Novog Sada nastao 2005. godine, u kojem učestvuju studenti i profesori ove akademije, doprinos je ovoj značajnoj temi. Inspirisan Pistoletovim projektom „Voleti razlike“ a osnovna ideja je da profesori i studenti zajedno istražuju socijalne, ekonomski, kulturne i političke vrednosti „razlika“. Multikulturalnost Vojvodine, pa i Srbije uopšte, političko-ekonomski kriza koja već decenijama vlada u zemlji, različite političke, nacionalne, verske i druge netrpeljivosti zaista stavljuju pitanja prihvatanja razlika i tolerancije u suštinske, egzistencijalne probleme ovih prostora sa kojima se na prvom mestu mladi ljudi što pre moraju suočiti. Projekat „Razlike“ teži da umetnost shvata u svom savremenom obliku, bez tradicionalnih podela i ograničenja u interdisciplinarnoj, eksperimentalnoj interakciji svih departmana na akademiji, interakciji studenata i profesora, kao i interakciji umetnika i prostora/okruženja. U skladu sa ovom idejom, često se koriste nestandardni materijali, često se izlaže u vangalerijskim prostorima, a umetnost u interakciji sa društvom i svakodnevnim životom postaje predmet uzbudljivih diskusija i umetničkih razmatranja.

Možda ideja da umetnost bude vodilja u transformaciji društva jeste utopijska, ali činjenica je da je ono što je suštinski predstavljalo neki period tokom istorije na prvom mestu vidljivo u umetničkim delima, ali i da je umetnost često (zlo) upotrebljavana da bi politika ostvarivala svoje ciljeve. Tako da nikako ne smemo zanemariti snagu koju umetnost ima u društvenim i političkim događanjima. Pitanje je samo koliko je društvo zaista zrelo i sposobno da prihvati ono što joj umetnost nudi? Iako je Cai Guo-Qiang svoj projekat relaksacije u kulturnom prožimanju naslovio kao projekat za 20. vek, bio bi veliki uspeh kada bi projekat razlika čovečanstvo prihvatile i do kraja 21. veka.

U nekom umetničkom dijalogu koji polazi od različitih viđenja slike sveta se postavlja pitanje odnosa dve ili više umetničkih pozicija, pitanje razumevanja umetničkog rada onog drugoga umetnika i pitanje dijalektike. Svako od nas ima svoje granice, bez obzira na to koliko je daleko otišao u procesu mišljenja, svako se kreće u jednom ograničenom prostoru. Može se reći da se svaki umetnik kreće po određenoj energetskoj orbitali. Da bi se izmestio iz takvog kretanja, u prenesenom smislu reči neophodan je uticaj spolja, potrebna je nekakva sila, neko iskustvo koje će mu dati energiju da pređe na neku drugu orbitalu. Dijalog je jedan od načina da se umetnik podstakne da razmisli o sopstvenim predrasudama, odnosno da dođe do kvalitativno novog mišljenja. Svaki čovek je sklon oportunizmu, intelektualnoj lenosti, liniji manjeg otpora, pa tako i umetnik u sferi vizuelnog mišljenja teži već isprobanim prostorima, prostorima za koje misli da su sigurni i u kojim se oseća suvereno. Dijalog je u tom smislu dobra tehnika unutrašnje strategije kojom svaki učesnik u dijalogu može da proveri sopstvenu misaonu poziciju.

U klasičnom smislu reči, pod pojmom dijalektike podrazumeva se umeće dijaloga, odnosno razgovaranja. Pojam dijalektika je detaljno razradio Georg Vilhelm Fridrik Hegel u čijoj filozofiji pojam označava kretanje mišljenja kroz protivurečnosti koje se, na kraju, kroz sam proces mišljenja ukidaju; reč je o Hegelovoj strukturi teza-antiteza-sinteza.

Principi negovanja razlika, dijalogu i dijalektike u umetnosti su pojmovi povezani sa umetničkom strategijom koja se opet može razumeti kao nečija osobena, personalna konstrukcija. Ali, spoj personalnog i strateškog je, reklo bi se, sam po sebi paradoksalan. Umetnost naprsto ne trpi recepte, ali ona, takođe, ne trpi ni proizvoljnost. U pitanju je samo jedna artistička mogućnost u moru mnogih drugih mogućnosti. Ipak, ta mogućnost za samog umetnika postaje nužnost onog trenutka kada poprimi strateške razmere.

Na pitanje upućeno umetniku Janisu Kunelisu 2005. godine dok je boravio u Beogradu i Novom Sadu, šta bi jedan mladi umetnik mogao da radi, kako da se postavi, on je odgovorio: „Vaše vreme je mnogo komplikovanije i teže od onoga u kome sam se ja kao mladi umetnik umetnički kretao i razvijao. Ipak da sam ja na vašem mestu, razmislio bih o jednoj kompleksnoj strategiji sa malo cinизма!” Pitanje ekstremnosti

u umetničkom mišljenju povezano je sa krajnostima u životu. Jedna krajnost u umetničkom ponašanju bi se mogla poistovetiti sa incidentom, sa događajem ili pojmom koja može imati ozbiljne posledice, a druga krajnost bi se mogla poistovetiti sa destrukcijom, uništenjem. Tu postoje dve mogućnosti, samouništenje ili destruktivna energija okrenuta prema drugima. Obe krajnosti podrazumevaju anomaliju u životu i nemoguće je živeti i raditi u tom ekstremnom prostoru. Uprkos tome, iskustvo ekstremnosti je neizbežno, a svest o krajnostima, njihovim posledicama i implikacijama veoma je bitan element u formirajući umetničke strategije koja podrazumeva razlike, različite polazne pozicije u procesu umetničkog mišljenja.

Sloboda mišljenja koja je danas prividno moguća ne znači da možemo činiti šta nam se prohte i da je to neki veliki domet. Sloboda mora imati kičmu, ta kičma je etika. Pravila i principi našeg ponašanja danas definišemo sami, danas ne moramo biti ovisni o nekoj verskoj, političkoj ili ideološkoj dogmi. Zato je definisanje pravila ponašanja mnogo teži zadatak za umetnika. Današnja pravila nužno moraju polaziti od različitosti pozicija, identiteta a samim tim i različitih viđenja slike sveta. Takav pristup omogućuje jedan dinamički sistem koji vitalno funkcioniše u polju slobode i etike.

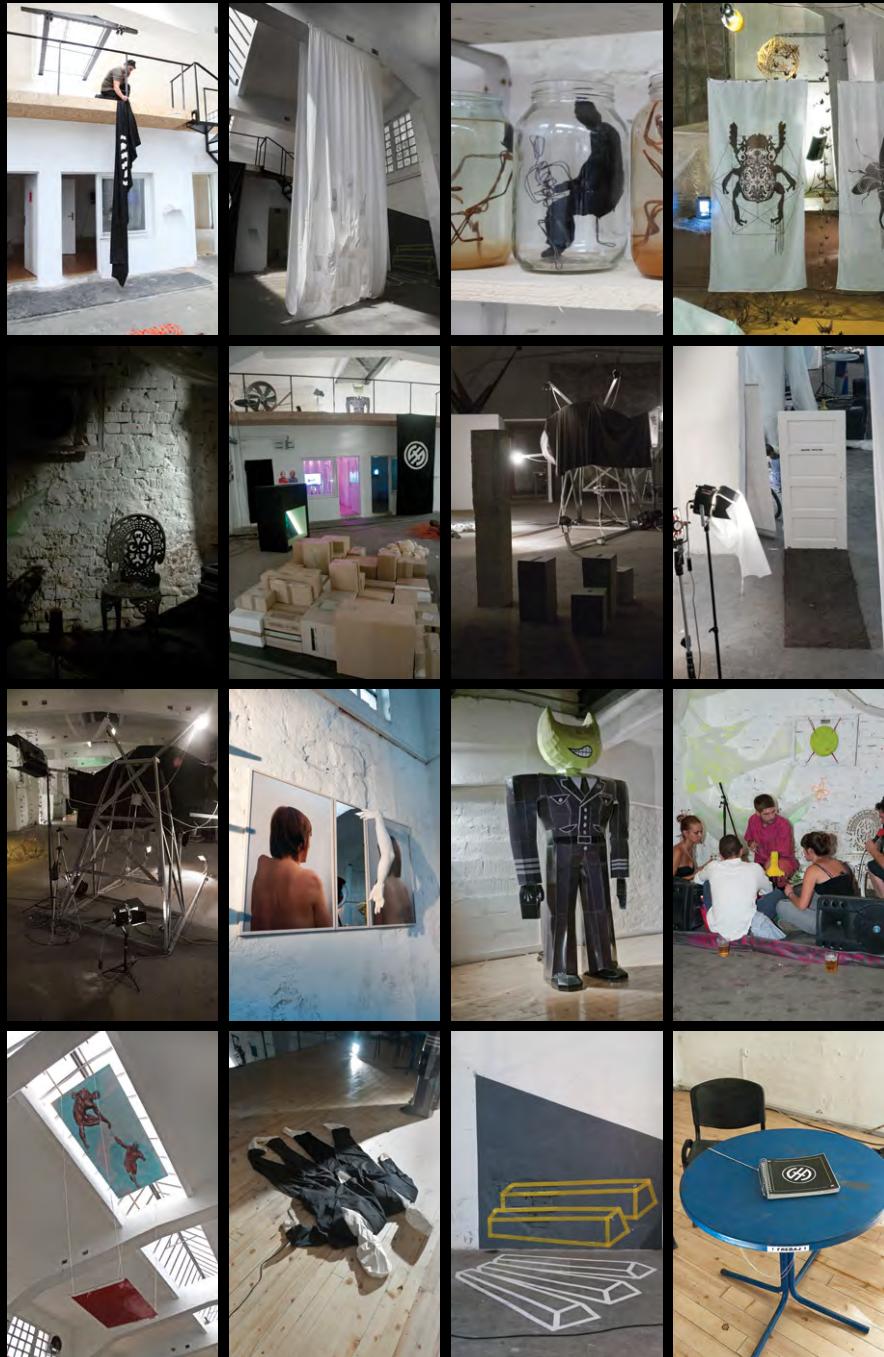
Razlike 2011.

Savremena galerija Zrenjanin

(07.11 - 25.11.2011)

Učesnici:

Aleksandra Obradović, Ana Stefanović, Bojan Vukadinov, Bojana Knežević, Bojan Novaković, Vlado Rančić, Vladimir Frelih, Goran Despotovski, Goran Mrvić, Davor Gromilović, Dragan Matić, Dušan Perić, Đorđe Ilić, Đorđe Marković, Željana Jurković, Jelena Tolimir, Katarina Stojanović, Ljubica Stojanović, Ljubomir Vučinić, Marija Jevtić, Nikola Macura, Petar Perić, Sanja Janković, Sanja Merča, Simonida Jovanović, Selena Junačkov, Slađana Đukanović, Slobodan Stošić, Stanimir Miličić, Tomislava Sekulić.



Razlike 2011.

Studentski kulturni centar Novi Sad - FABRIKA

(22.06 - 29.06.2011)

Učesnici:

Adela Pavkov, Aleksandar Bunčić, Aleksandar Matijević, Aleksandra Obradović, Alisa Tot, Ana Vidaković, Ana Stefanović, Andrea Petrović, Biljana Jevtić, Bojan Vukadinov, Bojana Knežević, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević, Valentina Talijan, Vladimir Frelih, Vladimir Matuski, Vlado Rančić, Gojko Dutina, Goran Despotovski, Goran Mrvić, Davor Gromilović, Danijela Cvjetan, Danilo Vuković, Dejan Pulić, Dimitrije Crvenčanin, Dragan Matić, Dušan Perić, Đorđe Marković, Đorđe Ilić, Zinaida Matosjan, Irena Mirković, Irina Stojšić, Ivan Jovanović, Jelena Tolimir, Jelisaveta Vičić, Jovana Ilić, Katarina Stojanović, Kristina Oparušić, Lidiya Marinkov-Pavlović, Ljubica Stojanović, Ljubomir Vučinić, Maja Jockov, Marija Jevtić, Marija Mandić, Marina Ćirović, Marko Brkić, Miroslav Dajč, Nenad Ignjatov, Nenad Veljović, Nikola Macura, Nikola Marinkov, Petar Perić, Rina Vukobratović, Sanja Janković, Sanja Merča, Selena Junačkov, Simonida Jovanović, Slađana Đukanović, Slobodan Stošić, Slobodanka Milošević, Stanimir Miličić, Tamara Kokić, Tomislava Sekulić, Željana Jurković, Željko Mandić.







Selena Junačkov

Lepota će spasiti svet
instalacija, fotografija c-print, skulptura





Jelena Tolimir
State of Mind, instalacija



Aleksandar Matijević

Search Engine & Web Works // S. E. W. W.
digitalna grafika (print)



Đorđe Ilić

Klon KPNA, objekat (papir)

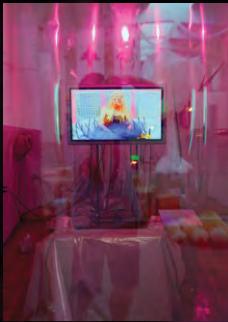


Goran Mrvić
Smena, instalacija, digitalna grafika (print)



Kristina Oparušić

Muva, instalacija





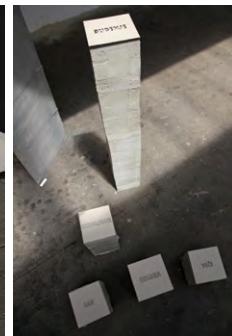
Bojana Knežević

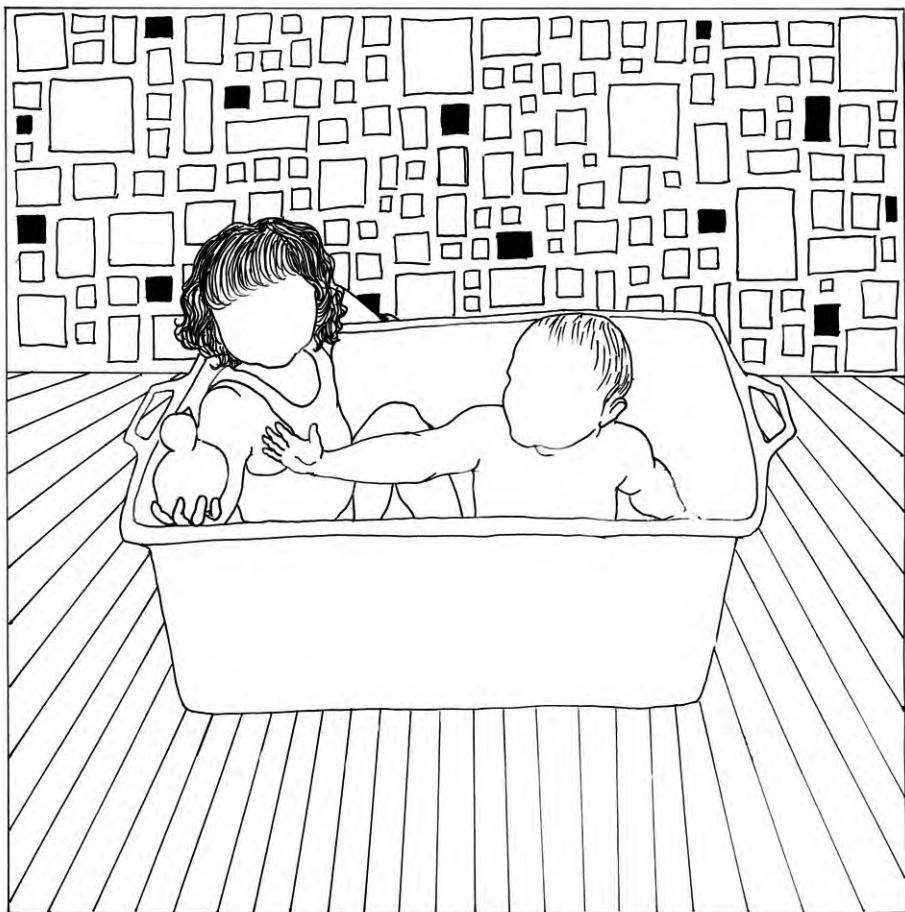
Psychedelic Princess

video instalacija, performans

ODLUKA

Ana Stefanović
Netačne misli, instalacija





Simonida Jovanović

Nikola i ja
mural, video animacija



Sladana Đukanović
Disjunction, instalacija





Sanja Merča / Željana Jurković
Dnevnik, instalacija





Nenad Ignjatov
Garsonjera, instalacija



Slobodan Stošić

Vrat, instalacija (prah lovora i lovorov list)



Marija Mandić
Every day at 8 AM, instalacija





Bosiljka Zirojević
Premeštanje, intervencija u prostoru



Zinaida Matosjan
Vrata II, instalacija

Goran Despotovski

AE, instalacija

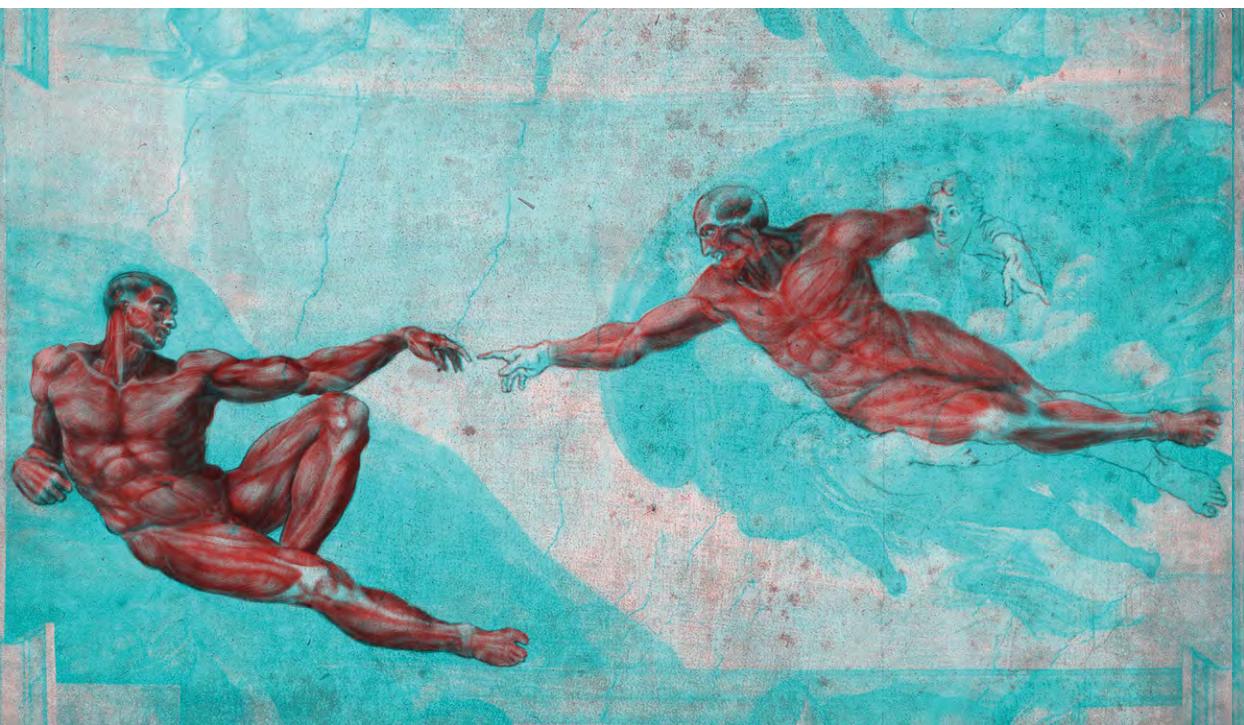




Lidija Marinkov-Pavlović

Mimikrija, print na platnu



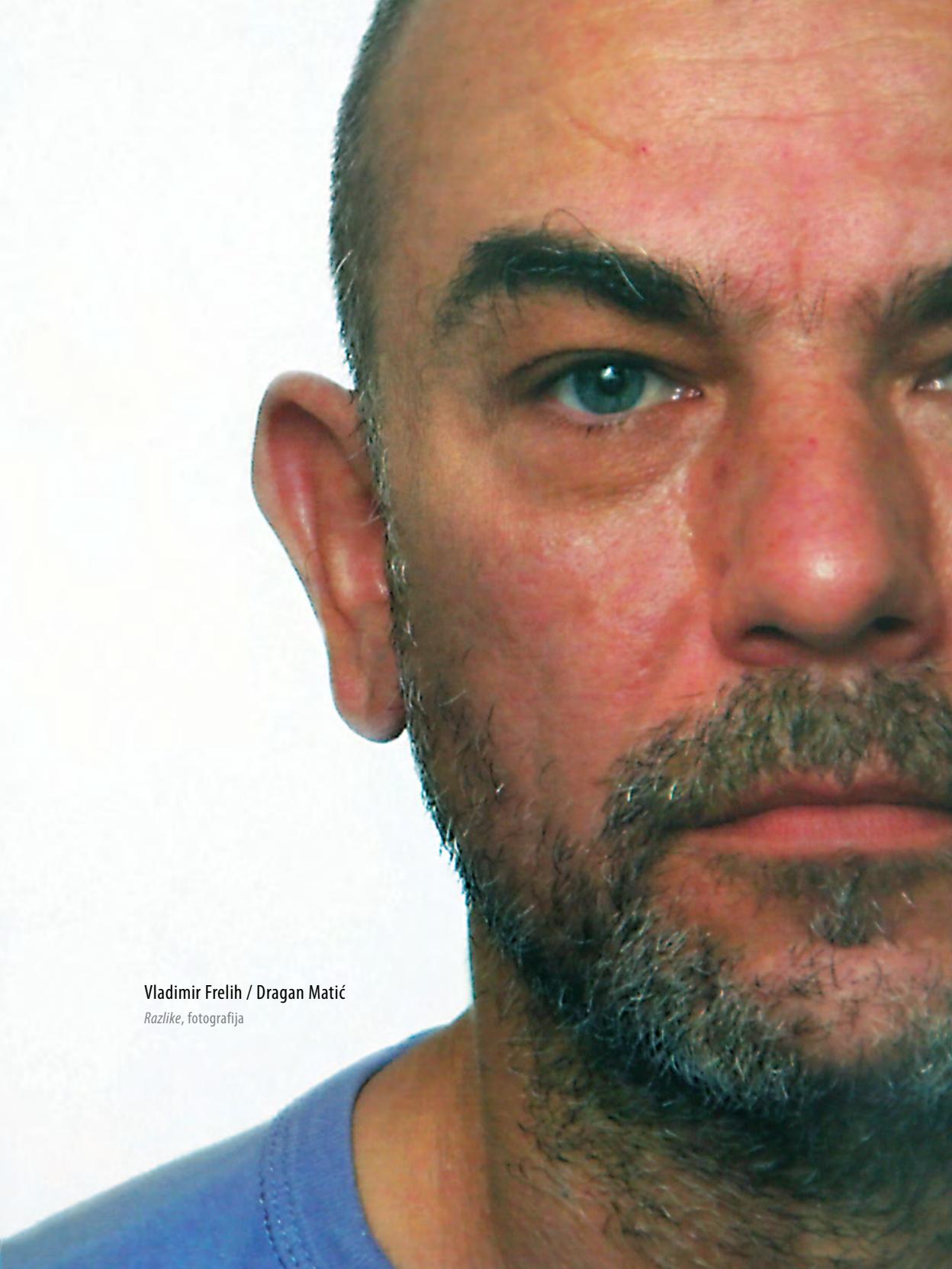


Đorđe Marković

Renesansna anatomija
instalacija, digitalna grafika (print)







Vladimir Frelih / Dragan Matić

Razlike, fotografija





Sanja Janković / Bojan Vukadinov

Prepravljeni, fotografija (print)



Adela Pavkov
Interakcija, video instalacija



Irena Mirković

Radovi u toku, instalacija



Marina Ćirović

Publika, instalacija



Tomislava Sekulić

Knjiga nalaza, instalacija





Petar Perić

Veličanstveno nebo iznad nas, instalacija



Maja Jockov

Vodo_staj
instalacija, digitalni print, video



Gojko Dutina
Nove lampe za stare, instalacija



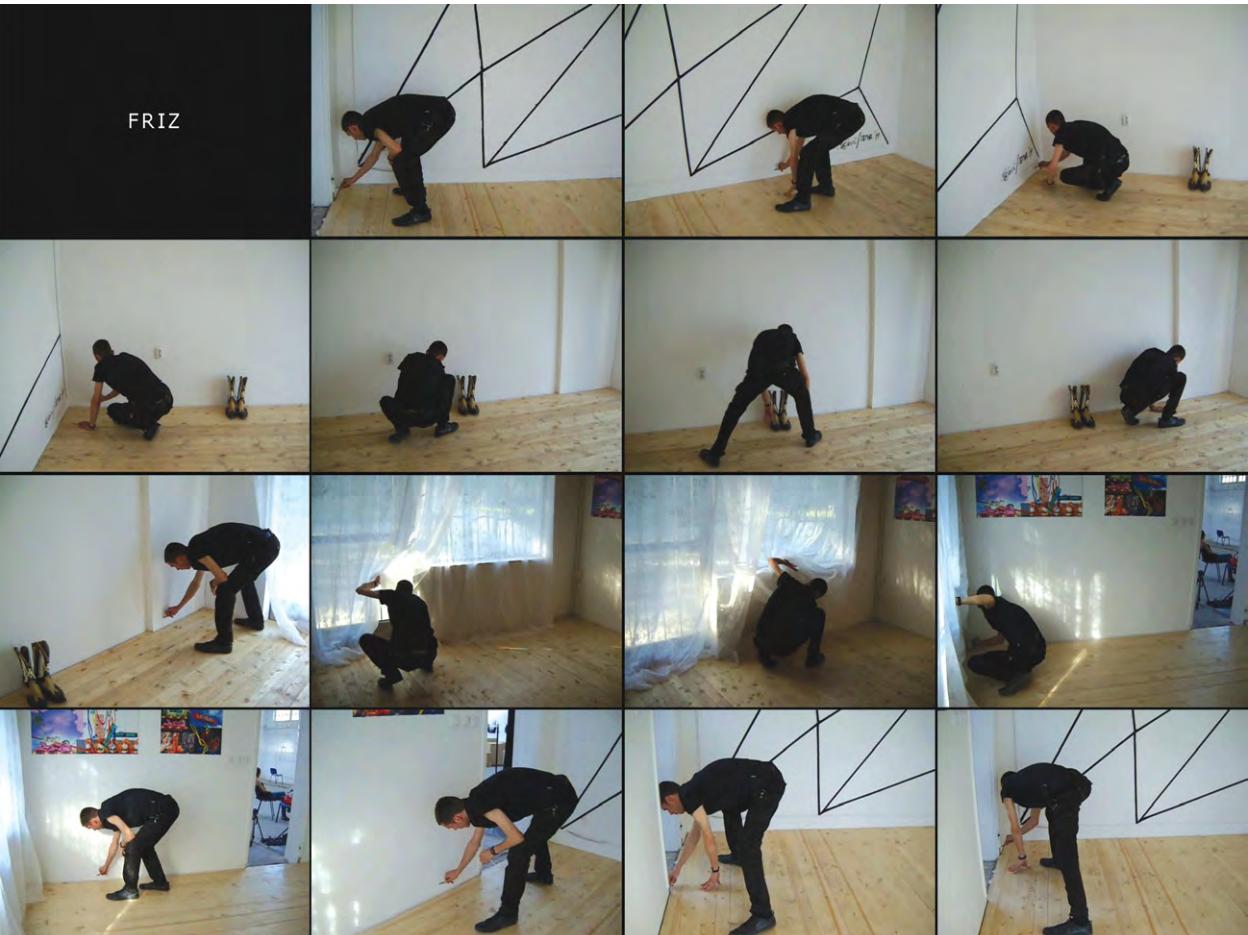


Bojan Novaković

Ministry of economics, instalacija



FRIZ



Dušan Perić

Friz, video



Nenad Veljović / Ivan Jovanović
Lanac ishrane, video



Jovana Ilić
On dolazi, video



z(o)v



Ana Vidaković
Treba mi neko, video



Danijela Cvjetan
Treptaj, objekat



Marko Brkić

Crna rupa, instalacija

Katarina Stojanović

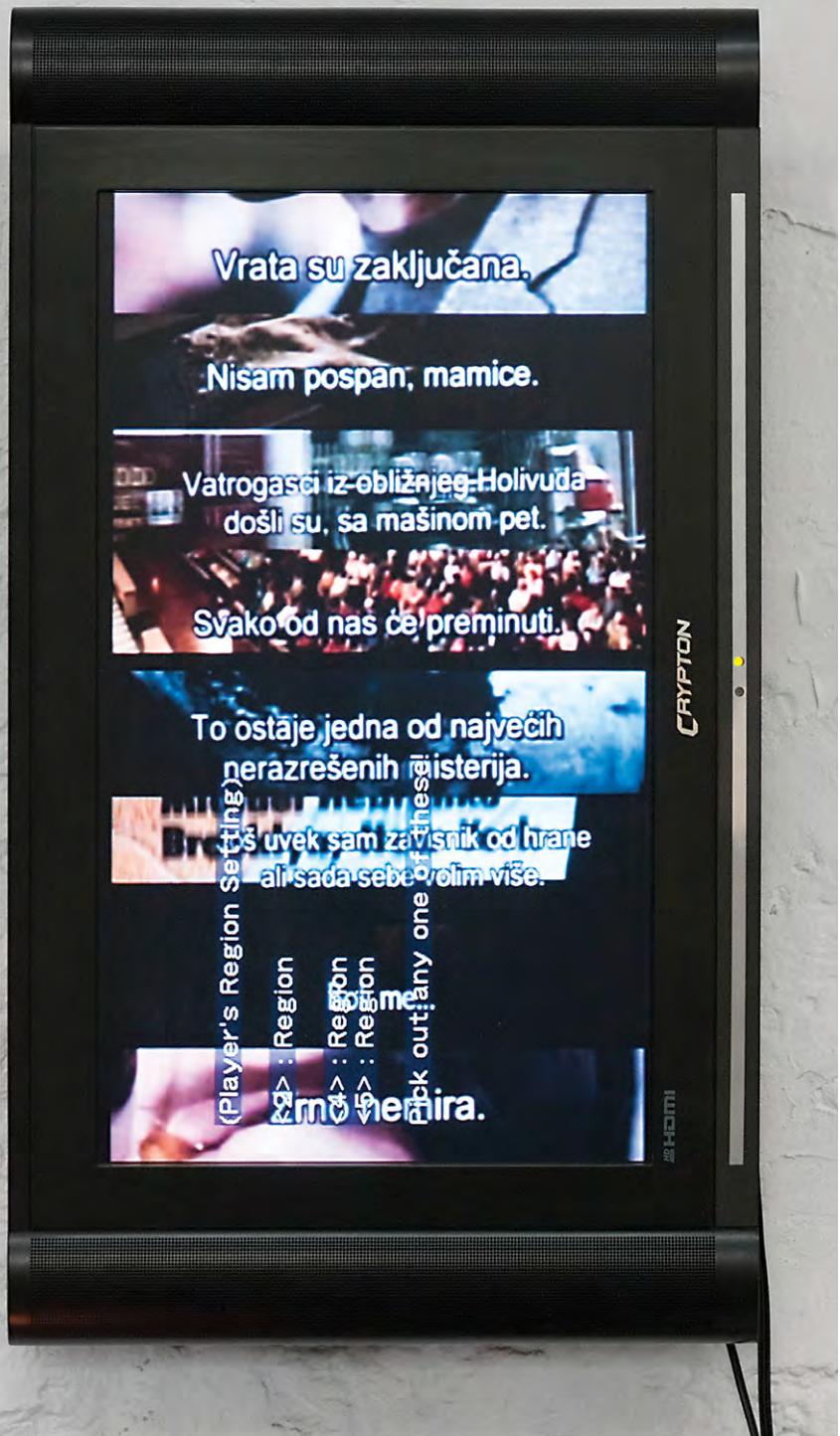
Strawberry gashes, print



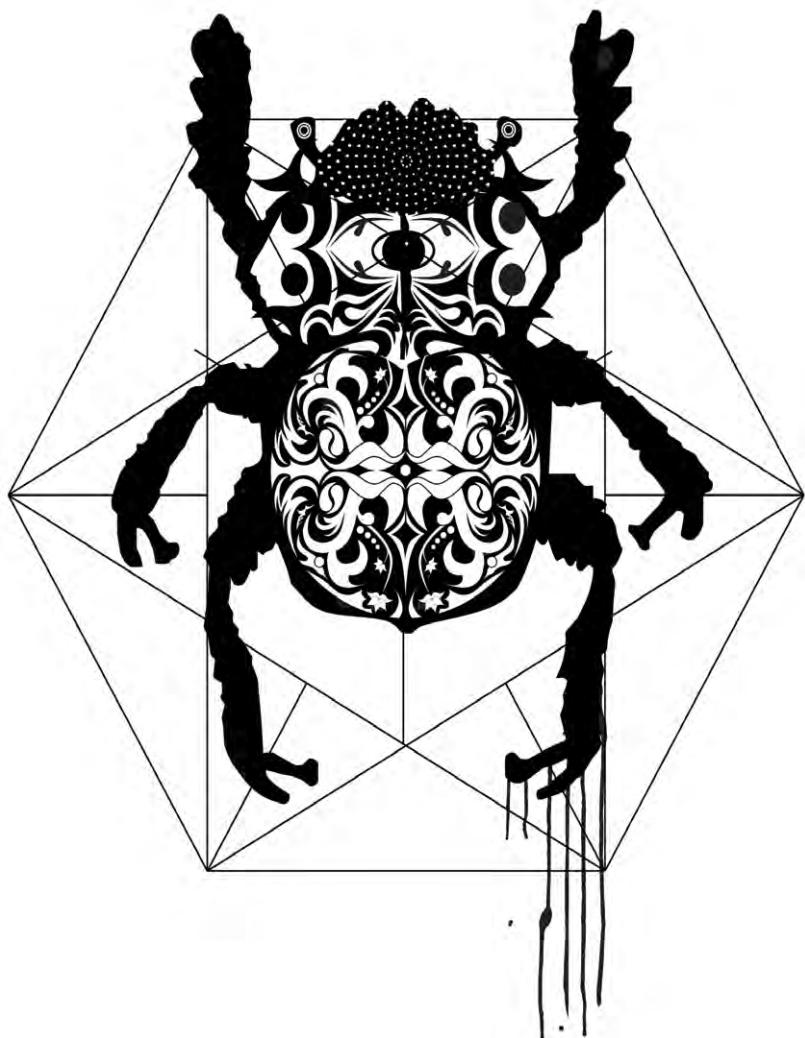


Ljubomir Vučinić

Silver Trace Project, Pictorial/Metallic
objekat (modularno građeni objekat varijabilnih dimenzija)



Aleksandra Obradović
Kablovska poezija, video



Ljubica Stojanović
Mystic bugs, objekat, zastava



Andrea Petrović

Kombo, video instalacija



Vlade Ranđel
Mortal remains bosnian memento polychrome



Stanimir Miličić / Marija Jevtić
Čuj nos kako diše, interaktivni hepening



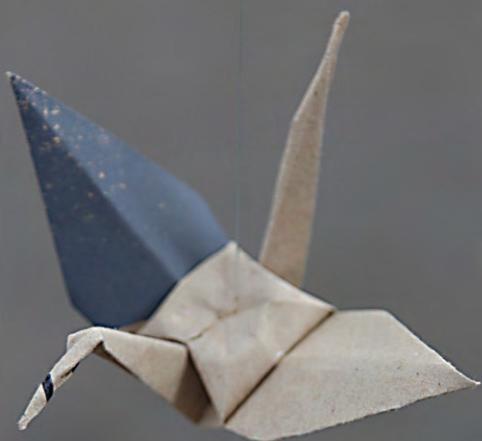




Irina Stojšić
Sfere, instalacija



Tamara Kokić
Suffocation, video instalacija



Dimitrije Crvenčanin

Bez naziva, instalacija



Valentina Talijan

No need for intimacy, fotografija

СТИ

КРОКОДАВОР-ДЕЛ

ЗНАМ ВРАСО ДА НИЈЕ КО ПРАВИ



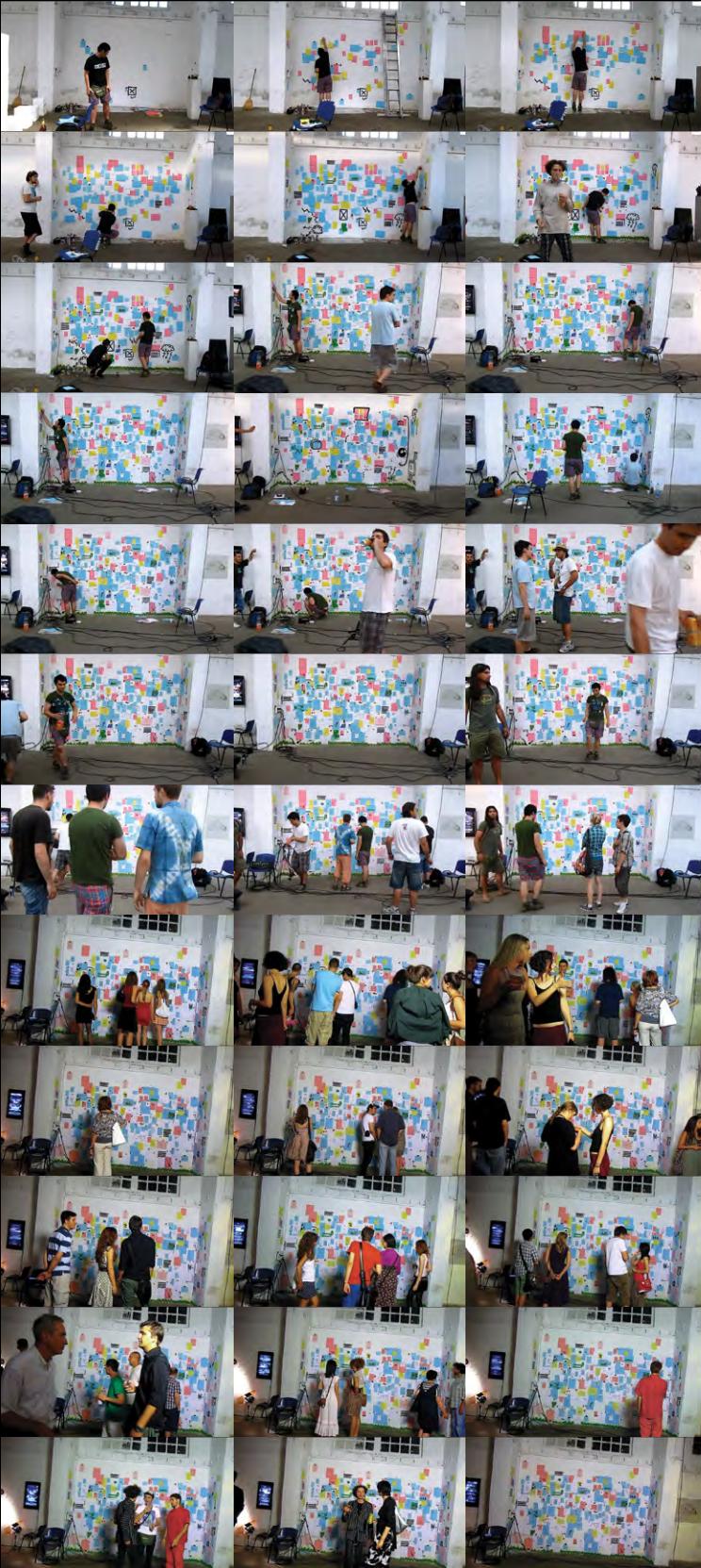
TRN O
ЛАЈТ

21:08 / 19.0



Davor Gromilović

*What I did, where I've been
and what I've seen in
the last six months!*
intervencija u prostoru





Željko Mandić
Znak, fotografija

Biljana Jevtić

z(o)v - mesečev od(b)raz, video





Danilo Vuković
Stanje stvari, instalacija



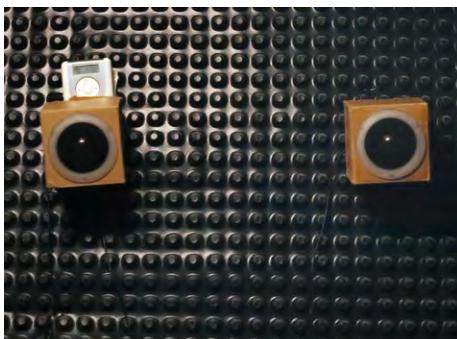
Alisa Tot

Bez naziva, instalacija



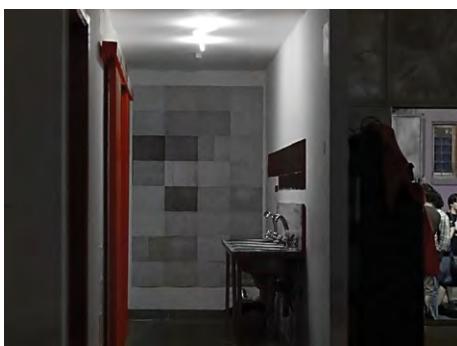
Nikola Macura
Promo objekat





Miroslav Dajč

Mamini printovi
intervencija u prostoru



Jelisaveta Vičić / Slobodanka Milošević

Bez naziva, instalacija



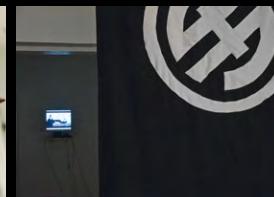


Aleksandar Bunčić
objekat

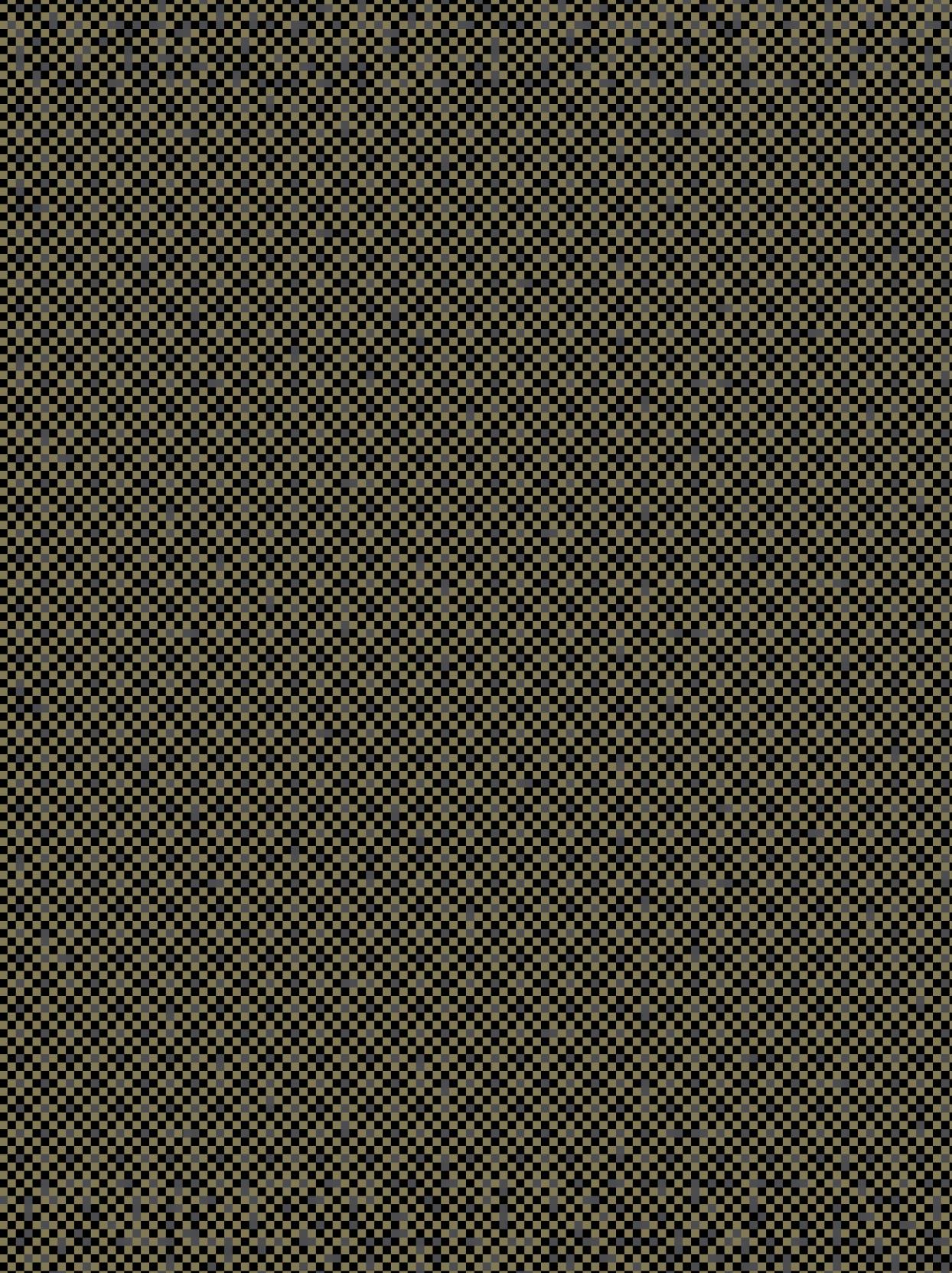
Rina Vukobratović

U cveću je devojčica, instalacija









RAZLIKE

Razlike 2010.

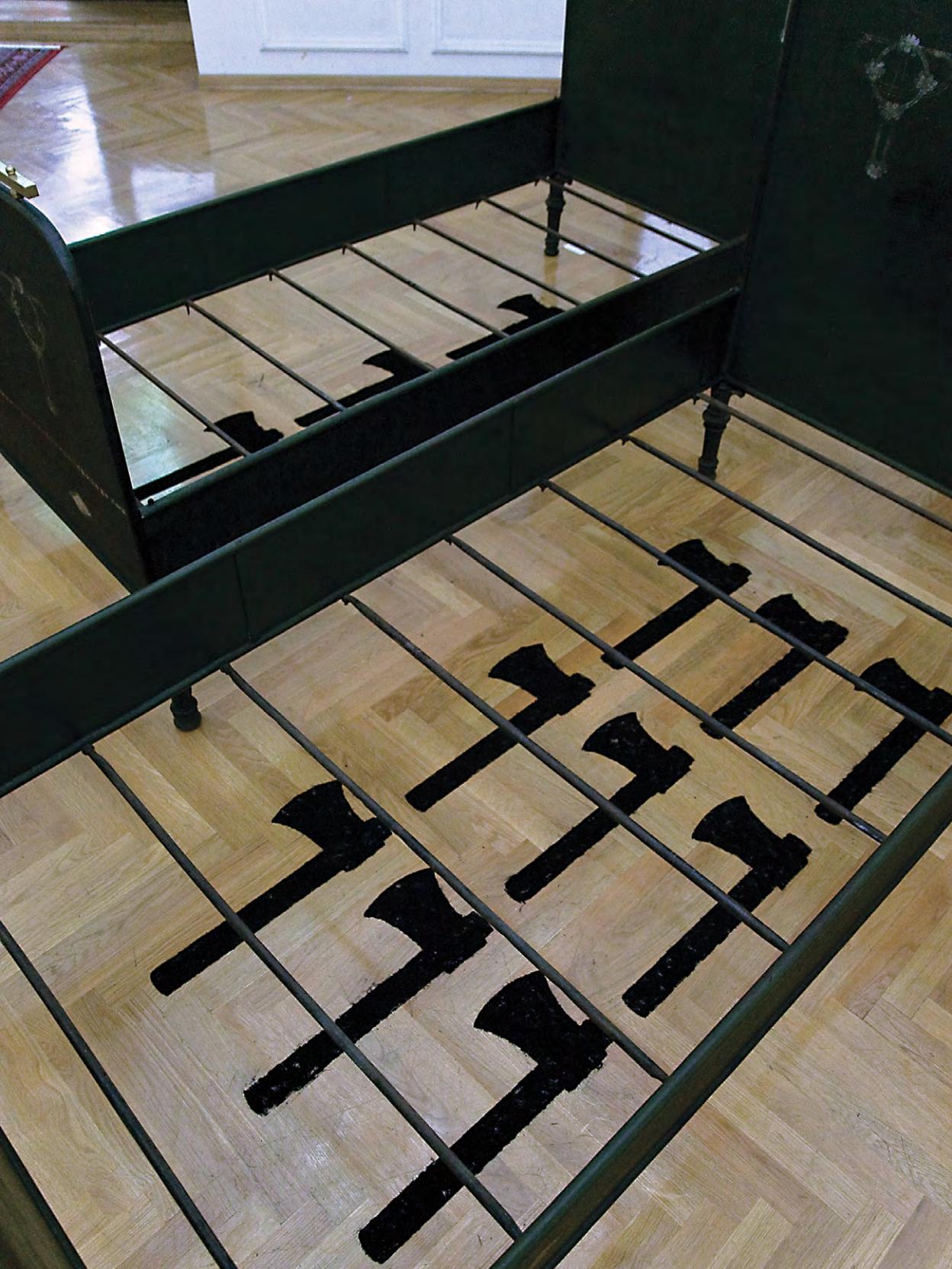
Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković”, Beograd

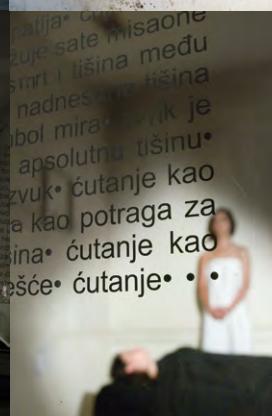
(12.11 - 29.11.2010)

Učesnici:

Ana Novaković, Goran Despotovski, Dušan Perić, Dušan Vuletić, Dragan Matić, Dragan Živančević, Dimitrije Crvenčanin, Irina Stojšić, Jelena Bulajić, Jelena Marinković, Kristina Oparušić, Ljubomir Vučinić, Marina Ćirović, Marija Cvetković, Milica Škrbić, Nikola Macura, Petar Perić, Sanja Janković, Stevan Kojić, Slobodan Stošić, Sonja Radaković, Sladana Đukanović.







Razlike 2010.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

(24.06 - 01.07.2010)

Učesnici:

Aleksandra Obradović, Ana Golović, Aleksandar Matijević, Ana Novaković, Alisa Tot, Aleksandra Šovljakov, Adrijana Mracina, Adnan Bulić, Ana Komatina, Bojan Grujić, Goran Despotovski, Dušan Perić, Danijela Cvjetan, Dejan Ilić, Dejan Nikolić, Dušan Vuletić, Dragan Živančević, Dragan Matić, Dimitrije Crvenčanin, Đorđe Marković, Đerđi Ačaji, Željana Jurković, Zinaida Matosjan, Zoran Dorić, Irena Savičić, Ivana Simin, Ivan Bereš, Irina Stojšić, Iva Šijan, Jelena Bulajić, Jelena Marinković, Kristina Oparušić, Ljubomir Vučinić, Ljubomir Šćepanović, Marko Brkić, Marija Cvetković, Marko Ubobić, Milica Škrbić, Milan Aleksić, Maša Pavlović, Marina Ćirović, Nikola Ševo, Nenad Ignjatov, Nikola Macura, Nebojša Slankamenac, Petar Perić, Petar Stamenković, Rina Vukobratović, Slobodan Stošić, Sladana Đukanović, Sanja Janković, Stevan Kojić, Sonja Radaković, Sandra Košić, Slaviša Malić, Tamara Kokić, Tamara Spasojević, Tamara Delić, Tijana Luković, Helena Gažo.

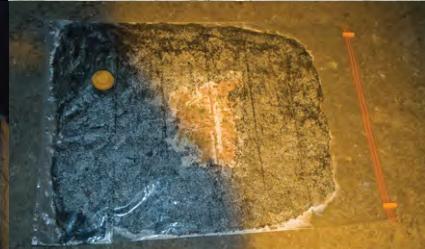
















R 2009

Razlike 2009.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

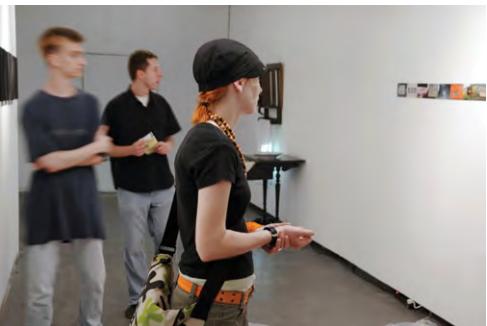
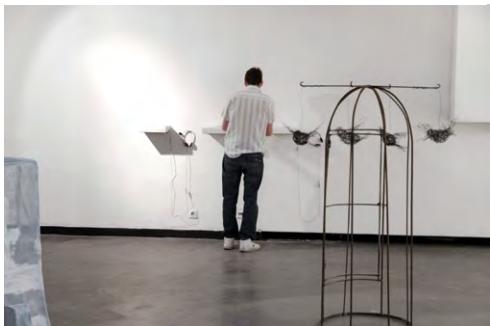
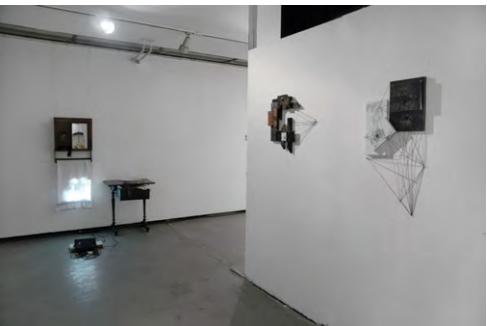
(26.06 - 10.07.2009)

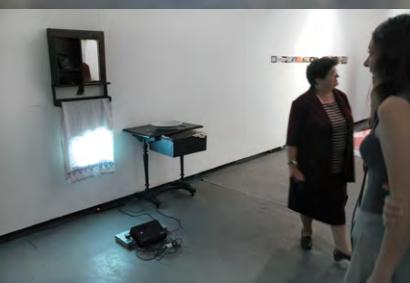
Učesnici:

Ana Novaković, Aleksandra Šovljakov, Bojana Knežević, Bosiljka Zirojević, Bojan Novaković, Goran Despotovski, Darija Medić, Davor Gromilović, Dragan Matić, Dragan Živančević, Đerđi Ačaji, Željana Jurković, Iva Šijan, Igor Cvejić, Jastru Jelačić, Mladen Vračarić, Milica Škrbić, Miroslav Dajč, Nataša Preljević, Nenad Ignjatov, Predrag Kovačić, Sonja Paunović, Tamara Vajs, Tijana Luković, Tijana Holpert.



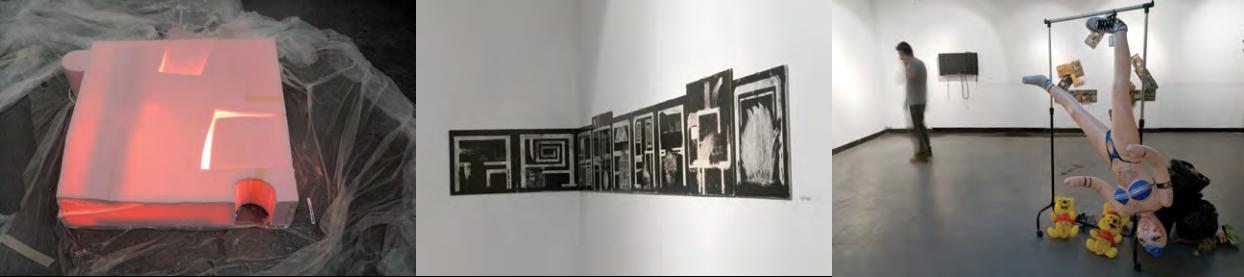
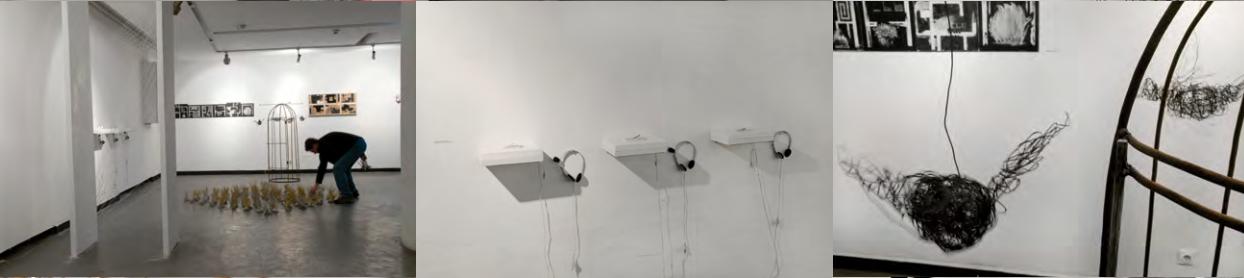
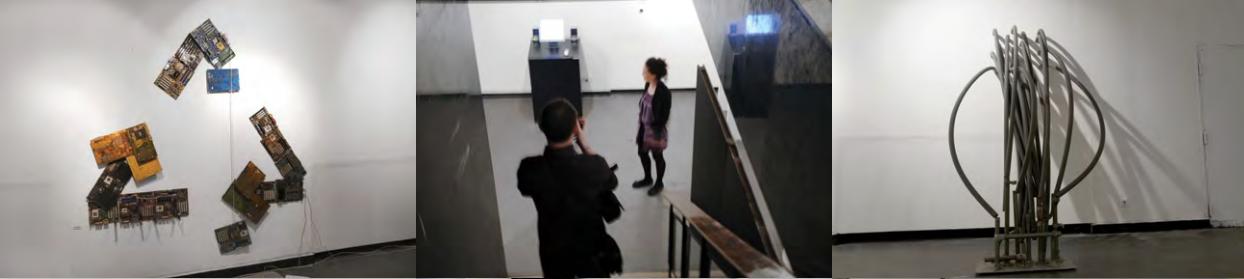














R 2007

Razlike 2007.

XII Art expo, Novi Sad

(08.03 - 13.03.2007)

Razlike 2007.

„Novkabel”, Novi Sad

(20.03 - 20.06.2007)





R 2006

Razlike 2006.

Galerija „Podrum”, Apolo centar, Novi Sad

(05.07 - 25.07.2006)

Učesnici:

Aleksandra Nikić, Bosiljka Zirojević, Bojan Marinković, Darko Đorđević, Dragan Živančević, Dragan Matić, Vlado Rančić, Goran Despotovski, Zoran Bulatović, Isidora Todorović, Jelena Vujičić, Korina Gubik.



Razlike 2005.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

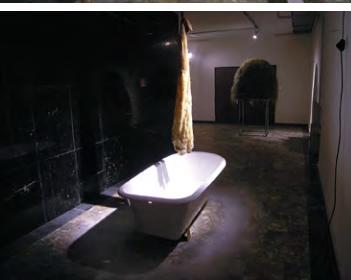
(20.06 - 10.07.2005)

Učesnici:

Aleksandra Erdeljan, Biljana Jankoski, Vlado Rančić, Goran Despotovski, Dragan Matić, Emilija Boroja, Zoran Bulatović, Igor Stević, Igor Veljković, Ljubica Denković, Sabina Stanković, Milica Denković, Tijana Titin.









Projekat Razlike

2011.

Savremena galerija Zrenjanin (07.11 - 25.11.2011)
Studentski kulturni centar Novi Sad - Fabrika (22.06 - 29.06.2011)

2010.

Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković”, Beograd (12.11 - 29.11.2010)
Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad (24.06 - 01.07.2010)

2009.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad (26.06 - 10.07.2009)

2007.

XII Art expo, Novi Sad (08.03 - 13.03.2007)
„Novkabel”, Novi Sad (20.03 - 20.06.2007)

2006.

Galerija „Podrum”, Apolo centar, Novi Sad (05.07 - 25.07.2006)

2005.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad (20.06 - 10.07.2005)



akademija.razlike@gmail.com / www.razlike.akademija.uns.ac.rs

Projekat Razlike

Organizator/Izdavač:

Univerzitet u Novom Sadu- Akademija umetnosti

Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad, Srbija

E-mail: akademija.razlike@gmail.com

www.razlike.akademija.uns.ac.rs

www.akademija.uns.ac.rs

Za izdavača:

Profesor Zoran Todović, dekan

Autor projekta:

Goran Despotovski, docent

Koordinatori:

Vlado Rančić (2005-2007)

Goran Despotovski (2005-2011)

Dragan Matić (2011)

Lektura:

Nataša Panić

Grafičko oblikovanje:

Goran Despotovski

Suorganizatori:

Studentski kulturni centar Novi Sad

Savremena galerija Zrenjanin

Tehnička podrška:

Departman dramskih umetnosti, Grupa za audio vizuelne medije, Podgrupa za dizajn svetla

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Tiraž: 400

Štampa: Stojkov Štamparija, Novi Sad

Projekat je podržao:

Grad Novi Sad, Gradska uprava za kulturu



**studentski
kulturni
centar
novi sad**

СИР - Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

378.6:7.038.53(497.113 Novi Sad) „2011“ (083.824)
7.038.5 (497.11 Novi Sad) „2011“ (083.824)

АКАДЕМИЈА уметности (Нови Сад)

Razlike : projekat Razlike, Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti /
[autori tekstova Goran Despotovski, Sunčica Lambić-Fenjićev, Selman Trtovac]. –
Novi Sad : Akademija umetnosti, 2011 (Novi Sad : Stojkov). – [112] str. :ilustr. ; 22cm
Tiraž 400.

ISBN 978-86-88191-05-0

Академија уметности (Нови Сад) – Мултимедијална уметност – Изложбени
каталози б) Ликовна уметност – Нови Сад 2011 - Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 267030023

RAZLIKE

www.razlike.akademija.uns.ac.rs