

RAZLIKE

Projekat **Razlike**
Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti





KONCEPT PROJEKTA RAZLIKE

Realizacija projekta se odvija na godišnjem nivou, aktivno kroz diskusije i izložbe angažovanih profesora i studenata učesnika. Svi učesnici se mogu izraziti kroz praktične radove i teoretske sadržaje koji obuhvataju savremenu umetničku praksu. Projekat je otvoren za kreativni suds različitih i drugaćijih umetničkih, društvenih, socijalnih i političkih formi izražavanja u cilju istraživanja oblasti socijalne, ekonomski, kulturne i političke vrednosti razlike.

Tokom perioda realizacije projekta, stvara se ambijent koji kroz analizu, dijaloge i kreativne sadržaje eliminiše distance i podstiče isticanje razlike. Projekat teži da se kroz zajednički rad profesora i studenata sva tri departmana Akademije umetnosti u Novom Sadu, kao i uz gostujuće učesnike, pristupi analizi i realizaciji po principima prisutnim u savremenoj izlagачkoj praksi, afirmišući procese eksperimentalnih činilaca u umetničkom stvaralaštvu.

Uspostavljanjem relacija između različitih umetničkih kategorija, projekt otvara polje za eksperimentalno/istraživački proces sa fokusom na interaktivnost, interdisciplinarnost, multimedijalnost i nove tehnologije. Predmet istraživanja bazira se na težnji da se u okviru projekta sagledaju i primenjuju specifični / inovativni spojevi različitih umetničkih kategorija (muzika, film, video, animacija, performans, instalacija, slika, fotografija...).

Značaj projekta Razlike zasniva se na svojevrsnom sjedinjavanju svih umetničkih oblasti – kategorija, na učestovanju sva tri departmana Akademije umetnosti i njihovoj međusobnoj interakciji. Projekat na taj način teži da obuhvati i dopuni edukativne elemente potrebne za razvoj stvaralačke sposobnosti, koji bi omogućili da se kroz pažljivo osmišljene i vođene procese, steknu specifična iskustva mladih autora, studenata u kreativno-umetničkom radu.

prof. dr um. Goran Despotovski

prof. dr Dijana Metlić

RAZLIKE: PLAMEN KOJI NE SAGOREVA

Pokrenut 2005. godine, novosadski projekat *Razlike* likovnog umetnika i profesora na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, dr Gorana Despotovskog, našao je inicijalni impuls u težnjama konceptualnog stvaraoca Mikelandjela Pistoleta da istražuje oblasti socijalnih, kulturnih, političkih i ekonomskih vrednosti razlika putem novih likovnih praksi. Umetnički koncepti razvijeni u okviru *Razlika* u prethodnih trinaest godina bliski su idejama grupe *Arte povera* osnovane krajem sedme decenije XX veka, čiji su članovi promovisali rad sa svakodnevnim objektima, unosili predmete iz prirode i intimnog okruženja u umetnost i okretali se performansu, proširenoj skulpturi i interaktivnoj instalaciji kako bi uključili publiku i izazvali njenu reakciju. Ideje pomenutog italijanskog pokreta lako su nalazile put do stvaralaca koji su svoju kreativnost pokušavali da ispolje u društвima obeleženim dugotrajnim krizama, baš kao i do mladih umetnika koji su stasavali u tranzicionoj Srbiji.

Začet u institucionalnom okrilju Akademije umetnosti u Novom Sadu i prvi put prezentovan u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine, projekat *Razlike* pokušao je da, kroz dijaloge, interaktivne radionice i kreativne sadržaje, motiviše razvoj kritičkog odnosa pojedinca (kako umetnika tako i publike) prema društvu u kome živi. Od početka postojanja, on je baziran na svojevrsnom sjedinjavanju svih umetničkih oblasti, na učešću sva tri departmana Akademije umetnosti, interakciji studenata i profesora, udaljavanju od klasičnih formi likovnog izražavanja i favorizovanju eksperimentalnih umetničkih praksi. Upravo ovde očigledan je uticaj Pistoletovog univerzitetskog angažmana tokom devedesetih godina prošlog veka na Akademiju lepih umetnosti u Beču, gde je pokušao da destabilizuje utvrđene podele na umetničke discipline, kao i da ukine hijerarhijski odnos između studenata i profesora. Poput Pistoletovog *Umetničkog projekta* (1994) koji je, povezujući kreativce iz različitih sfera delovanja (industrijske proizvodnje, ekonomije, politike, kulture), učinio poroznim granice između života i umetnosti posredstvom manifesta, javnih debata, tribina i izložbi, tako i učesnici projekta *Razlike* teže da, kroz obilaske lokaliteta i eksperiment, emancipuju pojedinca i izmene preovlađujuću pasivnu ulogu recipijenata umetnosti. Despotovski nastoji da sprovede u delo ideju o "umet-

nosti kao mestu susretanja”, da izložbu *Razlika* pretvori u specifično polje odnosa i da projekat zasnuje na susretu koji traje, a koji se prema rečima teoretičara umetnosti i kustosa Nikole Burioa može definisati kao “materijalizam slučajnih susreta”.

Podstičući umetnike različitih profila na međusobnu saradnju, kao i konstantno težeći da privuče i aktivira što veći broj posmatrača, Pistolet postavlja intersubjektivnost u samo središte umetničke prakse. Despotovski, slično, insistira na preplitanju likovnih umetnosti, muzičkog, scenskog i filmskog izraza, kako bi završnu izložbu svog projekta organizovao poput velikog kolaborativnog performansa koji treba da postane *estetski predmet* za dalju analizu i proučavanje. S tim u vezi, sistematsko objavljivanje kataloga, kao i arhiviranje građe u okviru naučnog projekta *Kulturološki identiteti u umetničkoj produkciji Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu*, predstavljaju značajan korak u čvršćem vezivanju *Razlika* za polje teorije umetnosti, ukazujući na neophodnost buduće diskurzivne analize ove manifestacije. Time se veliki broj umetničkih radova – koji su u okviru projekta samo započeti ili su u kasnijim, samostalnim autorskim opusima naknadno zaokruženi – čuva i čini dostupnim za buduće generacije teoretičara i istoričara umetnosti.

Za vreme dosadašnjeg dvanaestogodišnjeg trajanja *Razlika* učesnici su se upućivali ka napuštenim fabričkim postrojenjima zatvorenim u doba tranzicije (“Novkabel”, Novi Sad, 2007); izvodili su performanse u Univerzitetskoj biblioteci “Svetozar Marković” u Beogradu 2010; povezali se s filmskim festivalom *Cinema City* 2016. godine; izvodili akcije, scenske nastupe, predstavljali interaktivne instalacije i video radove u Zrenjaninu (2011), Slavonskom brodu u Hrvatskoj (2013), Indiji (2016), Beogradu (2017). Na taj način oni su proširili kreativni prostor sopstvenog delovanja, preispitujući učinke akcija i domete interakcija u različitim tipovima kulturnih institucija. Mnogobrojne interaktivne realizacije u prethodnoj deceniji istraživale su odnos između ljudi i okruženja, motivišući posmatrača da zakorači u prostor alternativne društvenosti u kojem su uspostavljeni modeli koji omogućavaju susret s novim tehnologijama, prevazilaženje straha od sistema nadzora i kontrole kretanja, neposredno iskustvo beskućništva, razmišljanje o uslovnim slobodama, toleranciji i kulturi koja je marginalizovana. U svakom od konkretnih slučajeva publika je učestvovala u funkcionisanju jednog mehanizma čime su umetnici potvrđivali da im “nije najvažnija individualna emancipacija, već interhumani-

na komunikacija i emancipacija relacione dimenzije našeg postojanja.”¹ Imajući u vidu da su *Razlike* godišnji festival vizuelnih umetnosti koji favorizuje nove likovne medije, a pre svega, prostorne, interaktivne i video instalacije, onda ne čudi što izložena dela odbacuju fiksiranost u vremenu i prostoru, nastaju in situ i od jeftinih materijala. Najčešće efemernog karaktera, one teže da isprovociraju reakciju publike i probude svest o ukidanju privilegovanih pozicija u umetnosti, i šire, društvenoj zajednici. Kratkotrajnost manifestacije usklađena je s brzinom življenja, i upućuje na važnost jednovremene kolektivne akcije s ciljem otkrivanja akutnih problema okruženja u kome se živi.

Nakon značajne saradnje s Muzejom savremene umetnosti Vojvodine, od 2010. godine *Razlike* počinju da tragaju za nedovoljno istraženim delovima grada i osvajaju Studentski kulturni centar “Fabrika”, koji je svojim urbanim duhom i nepretencioznošću gotovo osam godina bio laboratorija za eksperiment i zona nesputane komunikacije s publikom. Posle niza godina uspešne saradnje s “Fabrikom”, a u uslovima smanjenog ulaganja u kulturne manifestacije koji su primoravali organizatora da iz godine u godinu redukuje budžet projekta, sudsbita Razlike bila je dovedena u pitanje. Očekivana realizacija u junu 2018. godine je izostala i, tek je uz naknadnu podršku Fondacije NS 2021 i uz veliki entuzijazam pojedinaca, ovogodišnje izdanje konačno spremno za predstavljanje publici, u periodu od 27. decembra 2018. do 5. januara 2019. godine. Izabrana je nova lokacija: postrojenja Svilare u Kosovskoj ulici u Novom Sadu. Baš kao što je Pistolet osnovao *Cittadellarte* u napuštenoj fabričkoj vuni u rodnom gradu Bijela u Italiji, 1998. godine, tako se *Razlike* ove godine organizuju u nekadašnjoj fabričkoj bojenju svile, u kojoj će učesnici predstavljati dela po principima savremenih izlagачkih praksi, unapređujući i razvijajući svoj kreativni potencijal. Kao i ranije, na izložbi dominiraju eksperimentalni i video radovi, performansi i hibridne vizuelne forme koje omogućavaju prekoračenje granica i kretanje ka novim vidovima međuljudskih relacija.

U Pistoletovom tekstu *Cittadellarte and its “Uffizi”* (2002) ispisane su osnovne teze njegove filozofije na kojima počiva i vrednosni sistem *Razlike*: politika – voleti razlike; komunikacija – ja sam drugi; obrazovanje – tehničko znanje i imaginativne prakse; rad – motivacija; religija

¹ Burio, Nikolas. *Relaciona estetika*, Košava, br. 42/43, Vršac: Centar za savremenu kulturu Konkordija, 2003, 27.

– eliminisati podele i sačuvati razlike.² Iako je svestan činjenice da je teško proceniti da li su ciljevi projekta ostvareni u prethodnim godinama, svojom istražnošću u radu Goran Despotovski potvrdio je da se rukovodi Burioovim stanovištem po kome “uspešno delo uvek teži nečem višem od pukog postojanja u prostoru; ono se otvara za dijalog, raspravu, onu formu interhumanog sporazumevanja koju je Marsel Dišan nazvao *koeficijentom umetnosti* i koja predstavlja proces koji se odvija u vremenu, dakle, sada i ovde.”³ Velika zainteresovanost publike, makar i za jednokratnu interakciju sa izloženim delima, dokazuje da *Razlike* zauzimaju sve istaknutije mesto na savremenoj umetničkoj sceni Vojvodine, da postaju mesto za razvoj novih stvaralačkih praksi i prostor u kojem se “stiču, mešaju i razvijaju raznovrsni oblici društvenosti.”⁴ Upravo zato, bez obzira na kašnjenje, važno je što se projekt *Razlike* održava i ove godine, nesumnjivo dokazujući da postoji energija koja održava umetnički plamen i ne dozvoljava mu da se ugasi.

² Pistoletto, Michelangelo. “Cittadellarte and Its *Uffizi*” (2002), <http://www.pistoletto.it/eng/testi/cittadellarte_and_its_uffizi.pdf>, 20. 12. 2018.

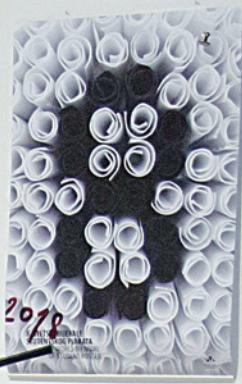
³ Burio, *op. cit.*, 18.

⁴ *Ibid.*, 12.

RAZLIKE

Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti
Projekat *RAZLIKE*, Kulturna stanica *Svilara*, Novi Sad
27. decembar 2018 - 9. januar 2019.

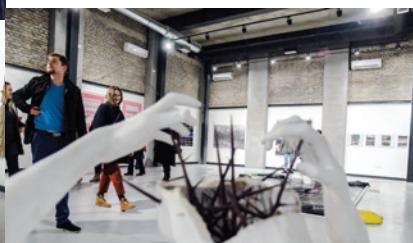


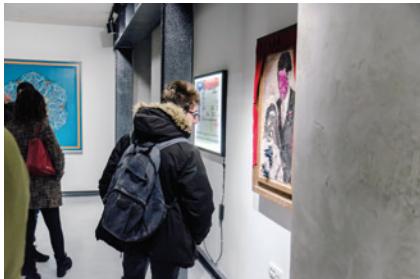


Učesnici:

Adrienn Ujhazi, Aleksa Jovanović, Ana Novaković, Ana Stefanović, Andrea Palašti, Ana Vrtačnik,
Biljan Jevtić, Đorđe Čorić, Igor Smiljanić, Ivana Radović, Ivana Tomanović, Jelena Bursać,
Jelena Gajinović, Jovana Milosavljević, Konstantin Đuričković, Lidija Krnjajić, Ljiljana Božić,
Maša Vujinović, Dijana Molac, Mihailo Gernač, Milkica Mareš, Nemanja Milenković, Nikoleta Buljovčić,
Ružica Anja Tadić, Sandra Janjatović, Sara Masnikosa, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović,
Natalija Ranković, Vanja Novaković, Nemanja Mrkšić, Vanja Ignjac, Sanja Majstorović, Vladimir Frelih,
Dragan Matić, Silard Antal, Marina Popović, Goran Despotovski,
Predrag Uzelac, Goran Augustinov, Bojan Novaković

Ansambl: *Restrikcije*, Dunja Crnjanski, Slobodan Jukić, Filip Đurović, Teodor Tajhman, Milan Milojković

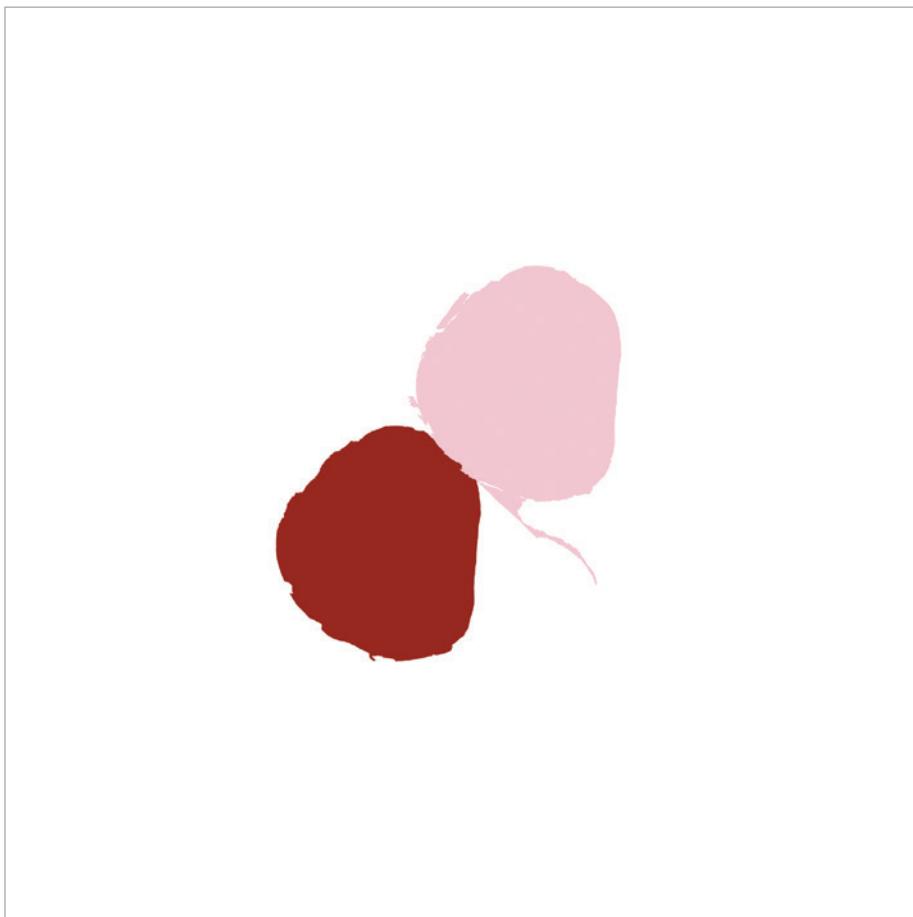






Silard Antal

Skriveni grad, 7 segmentata, 19 x 32 cm, print



Vanja Novaković
Pink and Red, 30 x 30 cm, print



Nikoleta Buljovčić

Preobražaj u savršenstvo androginog, 80 x 140 cm, kombinovana tehnikna platnu



Ana Vrtačnik
Električna pauza, 160 x 140 cm, kombinovana tehnika

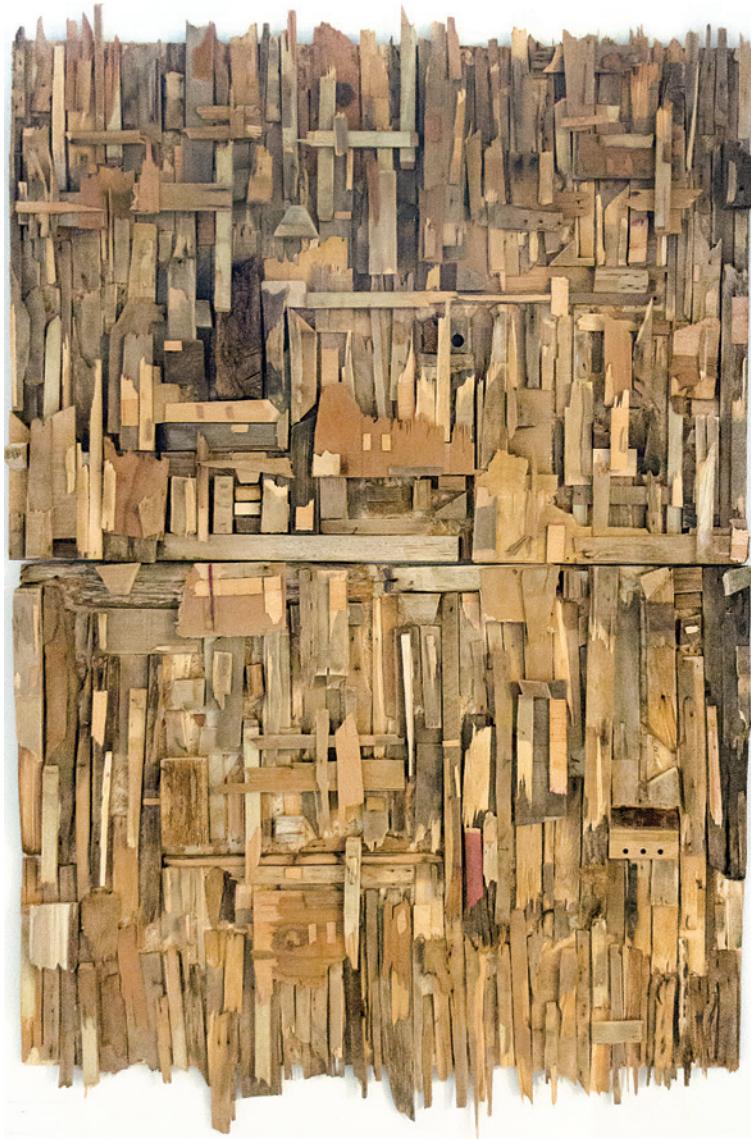


Alekса Jovanović

Shtakorz IKS - OKS, 100 x 80 cm, Interaktivna slika/print



Maša Vujinović, Dijana Molac
Self-portrait, or self-love, fotografija/print



Jelena Bursać

Preplitanje, 176 x 120 cm, zidni objekat od drveta



Natalija Ranković
Transparent, 500 x 200 cm, instalacija u prostoru (lak)



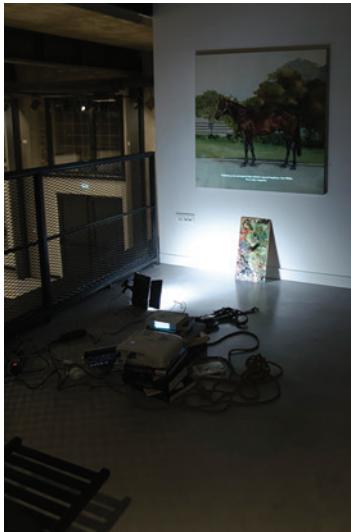
Ružica Anja Tadić

CLIMATE SCULPTURES (srp. Vreme oblikuje), u saradnji sa Mohamedom Sulaimanijem

Polazeci odabira ličnih predmeta/materijala koji su dotrajali, sa željom da im se pronađe proaktivna svrha u eksperimentalnom izlaganju prirodnim uslovima Alžira - nastaje nova skulptura uz slobodno učešće prirode. Ideja je realizovana u saradnji sa vizuelnim umetnikom Mohamedom Sulaimani-jem i njegovim MOTIF ART STUDIOOM. U okviru projekta *Razlike* je izložen video pakovanja predmeta i mapa sa označenom udaljenošću Novog Sada i Samara izbegličkog kampa, Tindouf, Alžir u čijem autorstvu su posetioci izložbe učestvovali svojim otiscima prstiju. Planirana je i razmena predmeta koja će biti zabeležena serijom video radova u kojima se prati proces i uočavaju razlike u klimatskim uslovima Novog Sada i pustinje.



Mihailo Gernac
Hatha Kriya / Cacooned, instalacija



Ana Novaković

RAZLIKE OPŠTIH MESTA, Slučaj Ocean Park

Instalacija, tekst: 1122 reči , video: 7m 46 s , ulje na platnu: 120 x 120 cm, (seno, uzde, paleta, goblen, knjige)

Način razmišljanja i poimanja u zapadnom svetu počiva na suprotstavljenosti razlika. Stvari se razumeju tako što se porede sa drugima. Parovi suprotstavljenosti podrazumevaju i određenu hijerarhiju.

(...) Sposobnost rasuđivanja lepote postaje značajnija, ukoliko publika veruje da je njen sud tačniji ili bitan.

(...) Kako očekivati da ljudi govore smisleno o estetici i ukusu dok isti narativ izgleda da nestaje iz akademskog diskursa.

(...) Ovo je moje prvo inkluzivno izloženo_deло. Inkluzija nije vezana samo za invaliditet. Konj po meri nekog društva. On ovde ne pripada, ali se uspostavlja kao razlika.

(...) Jedna klasa, po mišljenju Burdjea (Pierre Bourdieu), bila bi skoro zgrožena dominantnom umetnošću unutar druge klase. Pojedinač razvija ukus unutar svog specifičnog društvenog konteksta, ali se može izmestiti u drugu klasu ukoliko stekne kulturni capital.

(...) Obrazovni sistem zadužen je za formiranje konzumera kulture i potrošačkih preferencija.

(...) Obilje hedonističke nevoljnosti za umetničkim delom koje zahteva odlaganje gratifikacije.

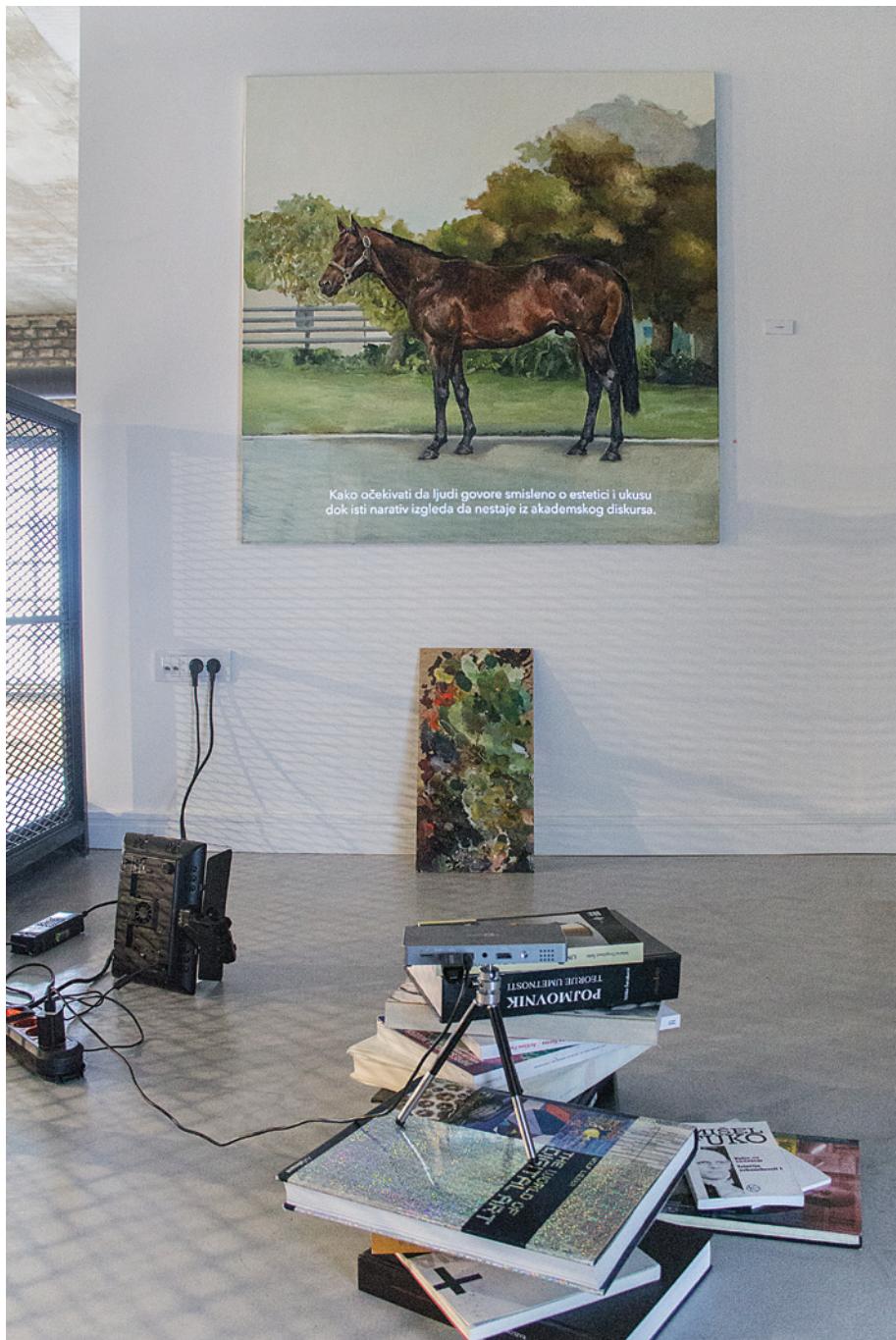
(...) Sav teks je nečiji. BoJack Horseman pomera društva. Kopija na peti. Ceci n'est pas un cheval. To je jarka boja na lanu.

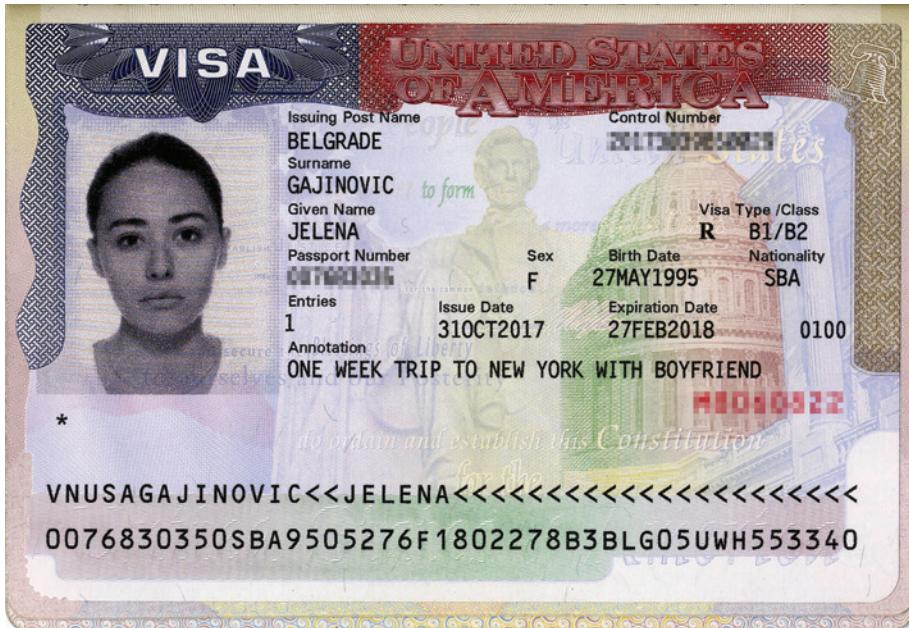
(...) Ovaj konj je muškog roda. Stallion (pastuv). Ima troje dece. Zove se Ocean Park i šampion je.

(...) Nešto nejasno i strano što moramo verifikovati.

(...) Anti-umetnost mora imati dozu humor. To je amanet dadaista. Podsetnik: DADA je kolokvijalni francuski termin za drvenog konjića (glava na štapu).

Ja znam jednu DADU, crnu, glomaznu, trulu. (...)





Jelena Gajinović
Labeled, 100 x 70 cm, lightbox



Vladimir Frelih, Dragan Matić
Razlike, 40 x 60 cm, fotografija

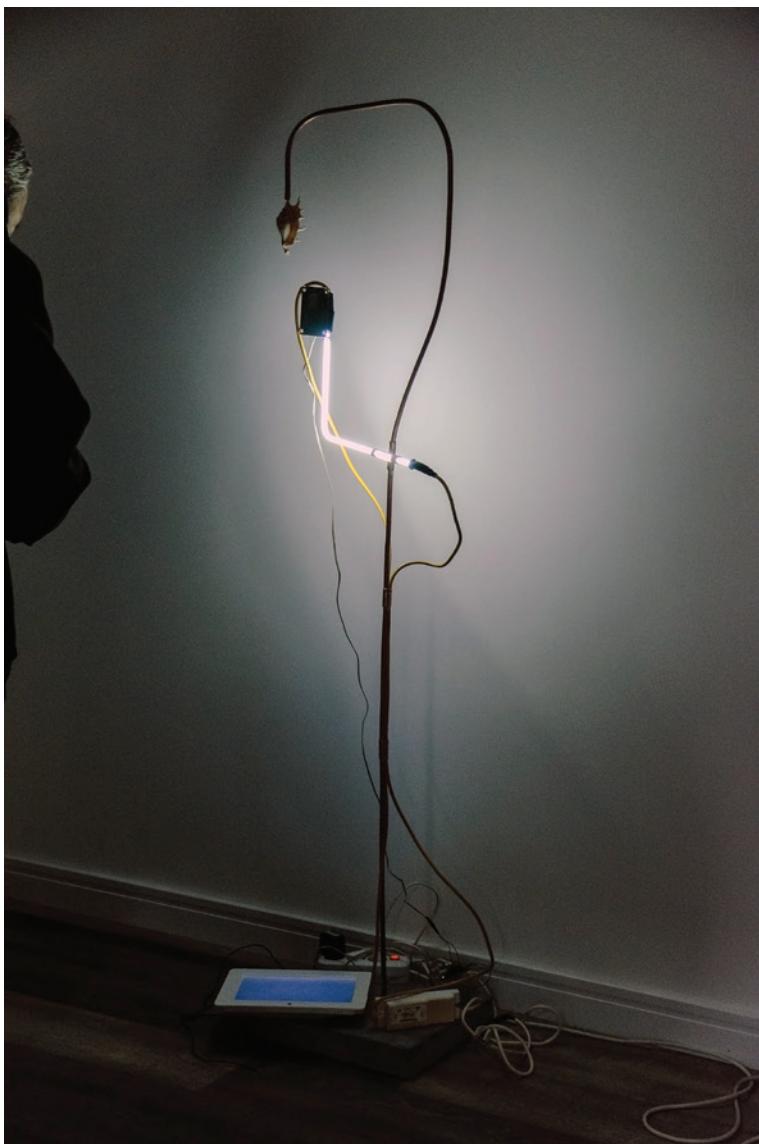


Sandra Janjatović

Singularity, instalacija

Singularitet predstavlja matematičku tačku u kojoj pojedine fizičke veličine dostižu beskonačne vrednosti. Prostor i vreme predstavljeni u vidu skulptura prostiru se van granica kružnice, teže beskonačnom kretanju u dimenziji vreme-prostor. Oni predstavljaju centar dalje širenja materije i njenog razlaganja, kao što se singularnost demonstrira u crnim rupama. Crne rupe su objekti koji tako surovo zakriviljuju prostorno-vremenski kontinuum da čak ni svetlo ne može da pobegne sa površine tog objekta. Zapravo, ove grobove nekadašnjih zvezda naučnici mogu da detektuju samo putem njihove sile gravitacije koju emituju. Veruje se da su one mesto potpunog krivljenja i razlaganja nama poznatih dimenzija.

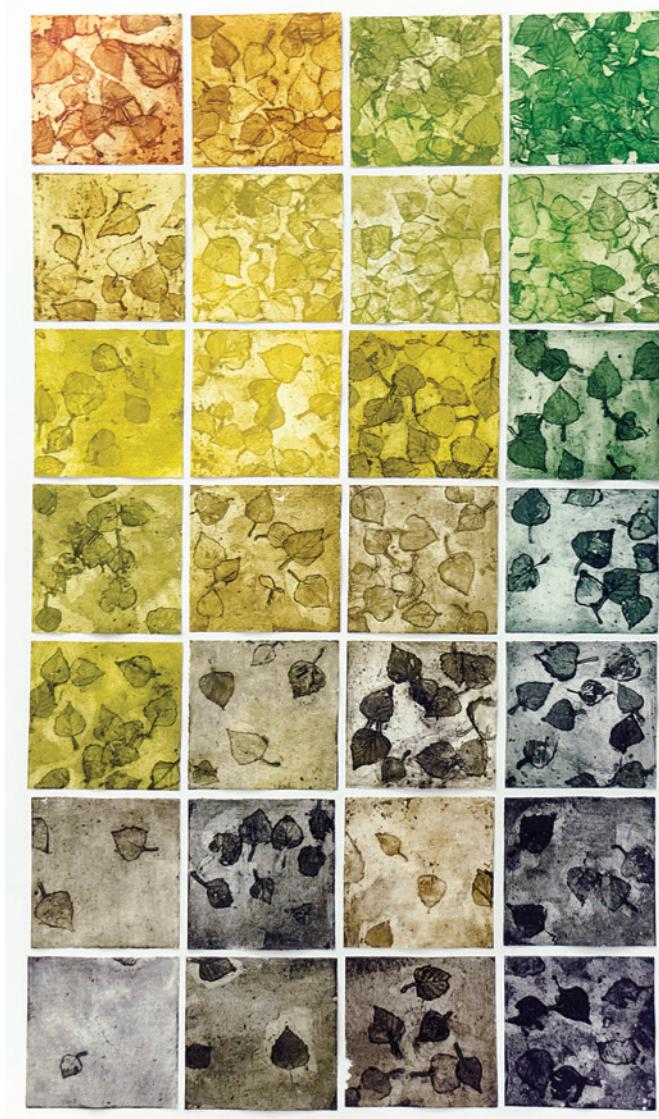




Ivana Radović

Talasi, instalacija

Instalacija *Talasi* predstavlja izbor, u savremenom dobu. Da li ćemo se osloniti na instinkt ili ćemo se prepustiti tehnologiji da nas vodi. Šta je to što nam je potrebno? Da li biramo da se isključimo iz stvarnosti i uključimo u struju ili ćemo ući u koštač sa bukom svakodnevice, postati svesni sadašnjosti, sebe, prirode?



Ljiljana Božić
Uzajamnost



Đorđe Ćorić

Čovek (kao) potrošna roba današnjice, (izvedba treća), performans: 1 h 15 min.

Performans pod nazivom *Čovek (kao) potrošna roba današnjice* svoj temelj gradi na statičnom dinamizmu energije kao pri-zvuku i ujedno direktom pozivu posmatraču na samopreispitivački osrvt individualnom i globalnom. Ko sam ja u odnosu na nekog i kakvo je moje mesto u odnosu na tog nekog drugog sličnog meni? Dualitet ličnog (odnos ja i JA) kao i ja prema ti. Izlažem sebe kao potrošni artikal, neuredno upakovani (odraz stalnog premeštanja, izlaganja, ponude), kao bilo koji drugi koji možemo da iskoristimo tokom svakodnevne cirkulacije. Koliko je pojava drugog slika mene?



Konstantin Đuričković

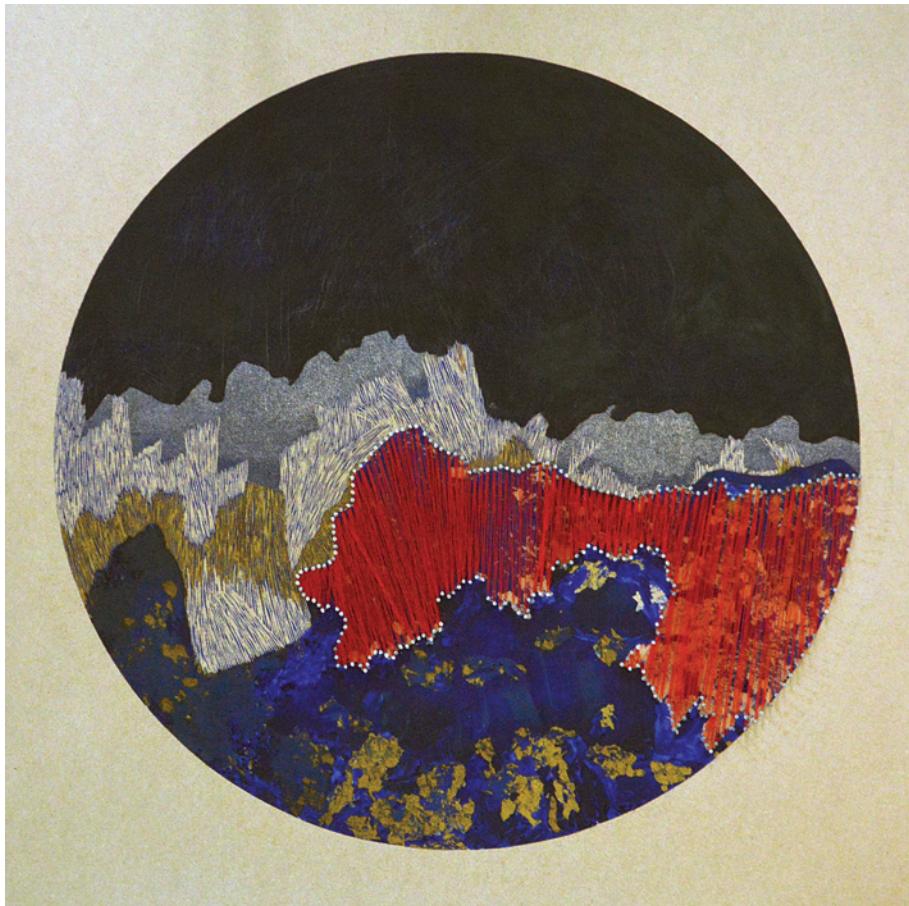
Jarilo, 255 x 100 cm; *Morana*, 250 x 100 cm

Bogovnik je istraživanje argumentovane realnosti i digitalnog paganzima, kao i odnosa simbola i objekta kroz prizmu staroslovenske mitologije. Rad je kombinacija digitalnog printa u vidu 'tepiha' i 3d modela 'totema' u argumentovanoj realnosti preko aplikacije za android uređaje.

Prikazani na Razlikama 2018. godine, Jarilo i Morana su prvi od šest dualizama i samim tim deo serije od ukupno 12 printova/totema. Svaki paganski bog je vezan za digitalni print na kojem je u simbolima predstavljena njegova mitološka priča.







Jovana Milosavljević
OPOVIDANJE, 100 x 100 cm, kombinovana tehnika na medijapanu



Predrag Uzelac, Goran Augustinov
Za sada bez naziva, 80 x 60 cm, zidni objekat



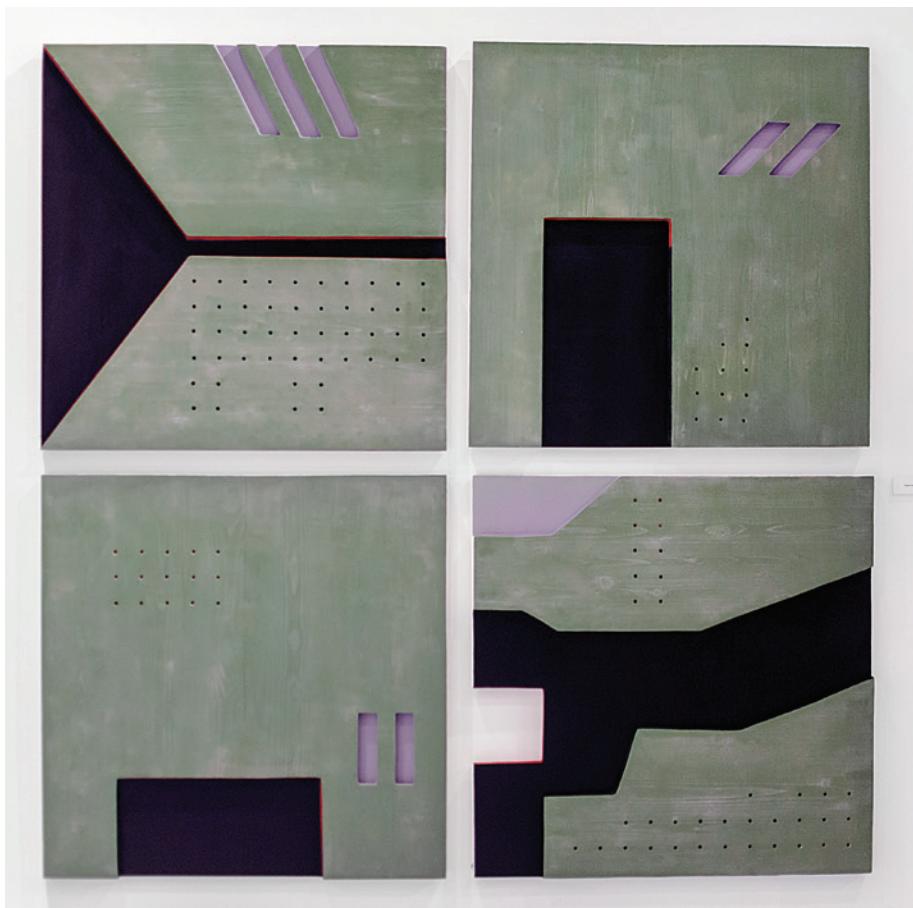
Andrea Palašti

Emil (B5044)

2018. Istraživački projekat u nastajanju, uz podršku: Zoološki vrt Schönbrunn; Prirodnački muzej u Beču; Zoološka kolekcija Dapartmana za Teorijsku biologiju, Univerziteta u Beču

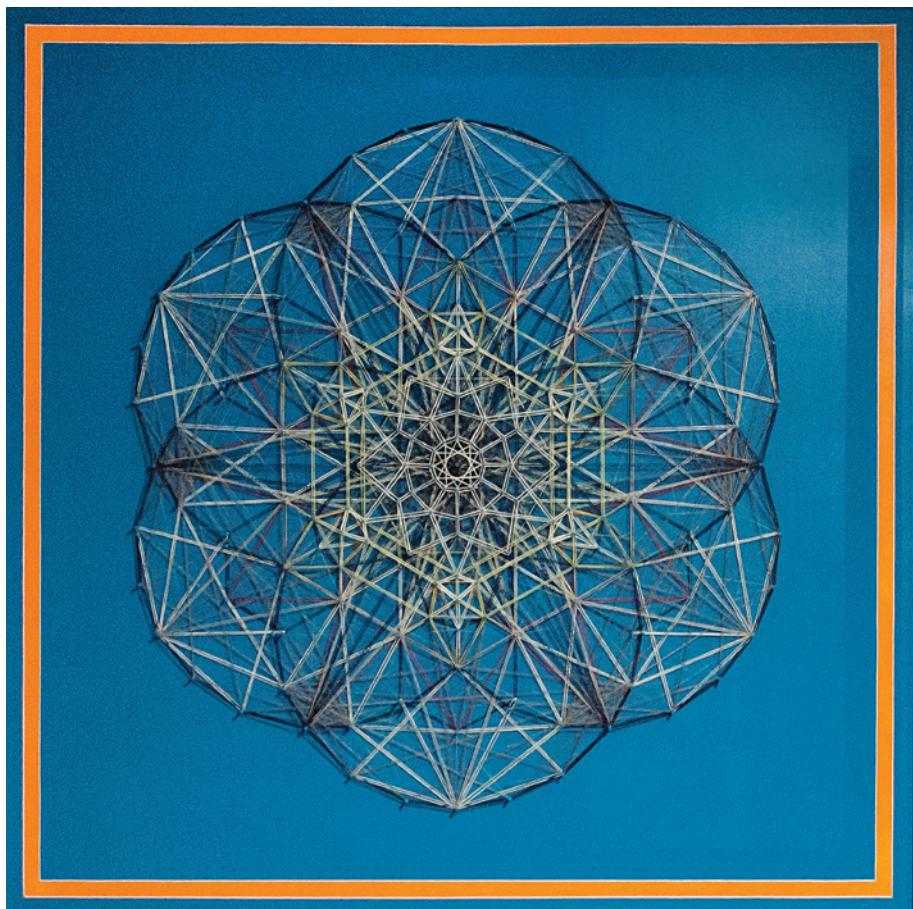
Emil orangutan, bio je kućni ljubimac srpskog državnog službenika u Beču, koji je, nakon što je dobio premeštaj sa službom, morao da proda Emila Zološkom vrtu - Schönbrunn. Između 1927. i 1938. godine, Emil je bio medijska zvezda i omiljena atrakcija svih turista u zološkom vrtu - sve dok nije postao pregojazan i toliko depresivan da je odbijao svaki kontakt (*Kleine Volks-Zeitung*, 26. Januar 1938). Orangutani su primati poznati po svojoj inteligenciji, dugačkim rukama i crveno-braon krvnu. Žive u Jugoistočnoj Aziji i jedini su čovekoliki majmuni koji žive samotrački i na stablima najveći deo života. Reč orangutan na malajskom i indonežanskom jeziku znači „čovek-šume“ (orang-čovek; hutan-šuma). U tom svetlu, orangutani, kao i ostali neljudski primati, često su meta krijumčarenja, koji potom postaju kućni ljubimci, glumci u filmovima, marketinški alati u najrazličitijim reklamama, poznati stanovnici zoloških vrtova, a nakon smrti i jedinstveni pokazni primerci muzejskih postavki. Serija fotografija i video rad su deo projekta u nastanku, u kom se ispituju kompleksni odnosi između ljudi i životinja, prirode i kulture, istorije i savremenog trenutka. Istraživanjem Emilove istorije, ali i njegovog života nakon smrti - u različitim kulturološkim i naučnim institucijama, otvaraju se pitanja antropomorfizma, kolonijalizma, ali i ideoloških motiva stvaranja muzejskih kolekcija. Jer, kao što Dezmond Morris u knjizi *The Human Zoo* (1969) kaže, neprirodno ponašanje životinja u zoološkim vrtovima može da nam pomogne da razumemo, prihvatimo i prevaziđemo mehanizme koje život u potrošačkim društvima donosi.





Dragutin Jegdić

Konstrukcija-destrukcija predela, 80 x 80 cm, daska-akril



Nemanja Mrkšić
Geometrija, 150 x 150 cm, zidni objekat



Ivana Tomanović

Imitiranje intimnog, foto-instalacija

Izloženi foto-objekat je deo serije pod nazivom *Imitiranje intimnog* u kojoj preispitujem mogućnost prenošenja pejzaža izvan njegove realnosti, dovodeći ga u fiktivnu realnost umetnosti i naše svakodnevnice. Pejzaž kao intimni prostor predstavlja poslednje utočište čovečanstva. Ovim imitiranjem intimnog podsećam gledaoce na njihovo poreklo i prirodno okruženje; na potrebu za intimnošću, dodirom i emocijom koja proizlazi iz sasvim ličnog doživljaja i aktivnog učestvovanja.

Na fotografijama je prikazan pejzaž - neuređen, lokacijski neodređen bez afiniteta ka estetizaciji pejzaža i slike. Haoticnost samog prizora pejzaža „umirena“ je okvirom fotografije kao osnovnim činiocem kадра koji, ne samo što određuje sadržaj, definije prisustvo/odsustvo balansa.

Same fotografije (odštampane na rupičastom meš materijalu za spoljno oglašavanje), polazna su tačka za intervenciju u vidu tkanja žicom, vunicom, kožom... čime se proširuje dvodimenzionalni prostor fotografije. Takoreći, pejzaž „ulazi“ u prostor i osvaja ga, tj. osvaja posmatrača/učesnika u pejzažu. Žice koje izlaze iz pejzaža, kao i utkana vunica i koža, prirodan su nastavak motiva na fotografiji i oživljavaju ga. Posmatrač/učesnik pozvan je da slobodno dodiruje pejzaž i sve njegove artefakte, s upozorenjem da može biti povređen (oštrinom žice) baš kao i u stvarnom pejzažu.



Lidija Krnjajić
Proces, 130 x 150 cm, slika na platnu



Nemanja Milenković

So na ranu, instalacija

Instalaciju *So na ranu* čini celina koja u formi diptiha stvara direktnu komunikaciju unutar svoje sadržine. Prvi element instalacije su nasleđeni trofejni predmeti, rogovi srndača i krvno srne, dok je drugi morska so. Posmatrajući te trofejne predmete kao osnovni simbol životinje, do kojih se prvo bitno došlo njenim ubistvom, izjednačavam ih sa pojmom rane u njenom bukvalnom smislu i prevodim ih u redimejd objekte. So, shvaćena u izreci kao dodatni stimulans osećaja bola, biva suprotstavljena svojim osnovnim kulturološkim karakteristikama kao univerzalni transformator negativne energije u pozitivnu, takođe biva sagledana na isti način.

Apliciranjem morske soli na površinu rogov, kao i uspostavljanjem odnosa između nje i krvna, menjam osnovu trofejnu svrhu tih objekata, konzerviram ih i prezentujem kao energetski „očišćene“. Količina morske soli iznosi ukupno 50kg, odnosno po 25kg u oba dela instalacije, što i jeste prosečna težina srndača i srne. Rad preispituje legitimitet pravdanja lovačke prakse kao „strast“ ili „sport“, i predstavlja lični bunt prema tradiciji lova prisutnoj kod muških članova familije sa očeve strane.



Bojan Novaković

Zapis, 4 segmenta 20 x 10 cm, 1 segment 20 x 20 cm, drvo

LOVE



PEACE

Milkica Mareš
Love / Peace, print



- "C" (bezvučna fonema)

- istraživanje varijacije (bezvučne foneme) "C" na temu: igra ritma fonema voko-vizuelne poezijske
- istraživanje varijacije igre ritma obojenih reči (voko-vizuelne poezijske) kroz komplementarni odnos N/P (narandžasta/plava)

Sadržaj vizuelne poezijske:

okance osluškiwanja **klice**

klica šlica blica **zenica**

nepce **reč(i)ce**

vrc reč(i)ce 8

Mebijusove vrpce **vrc** crva

plela 8 tela kontrabasa

8 dvojnice **frulice**

grlica frulica

grlaščeta **cvrkut**

cvrkut **procvata**

u cik **inicijala** **procvat** svetluca cik – cak

intonacija **inicijala**

mamac **inicijala** svetluca

uvce svetluca **mamac** leštvice poslovice

peca **uvce** venca sekvence frekvencije

grca **uvce** srdača

sre **uvca** **kuca** krvice

kuca materica matica

intermeco mecosopranina

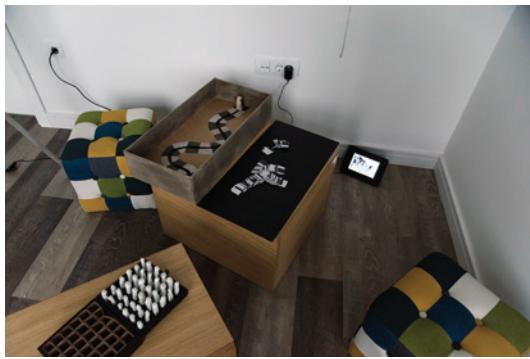
Biljana Jevtić

Moza(i)k muzike / A Music Mosaic

Foto instalacija Varijacije na fonemu C

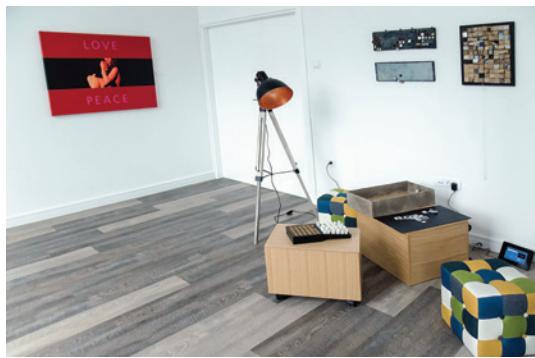
21 x 28 cm, 40 segmenta (105 x 224 cm)

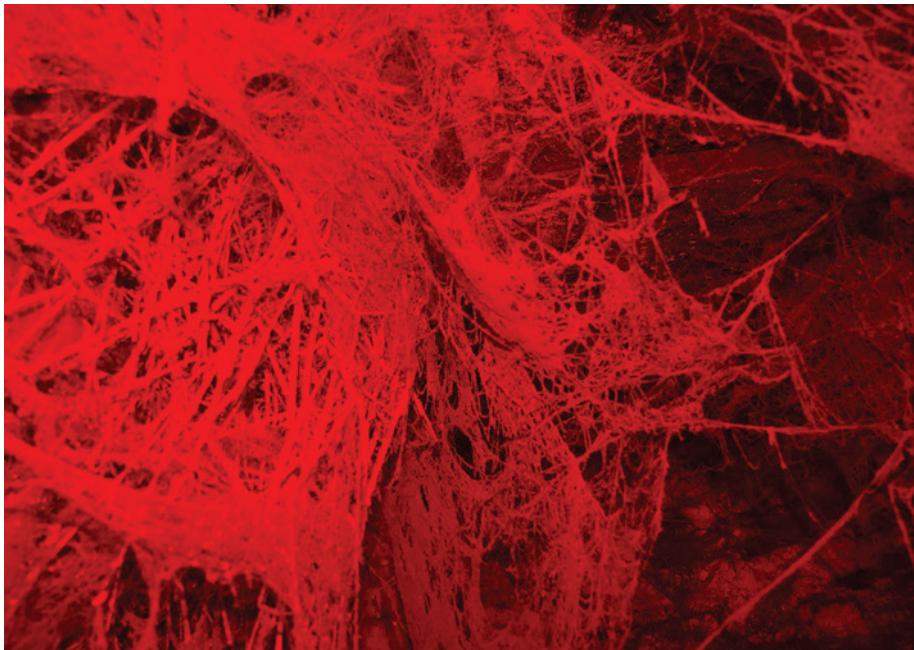
poliptih - print



Sara Masnikosa

Go, Apotekar, pokrovitelj, Sve igre koje smo igrali, Savršeno odgovaraju, prostorna interaktivna instalacija





Marina Popović

Osveživanje memorije, 3 segmenta 40 x 50 cm, print



Goran Despotovski
Micro room, 85 x 180 cm, foto-instalacija



Adrienn Ujhazi

That's Life..., 100 x 40 x 40 cm, interaktivna Instalacija

Rad pod nazivom *That is Life...* se zasniva na čovekovo nesvesno konzumiranje, koje je ironično predstavljeno u mediju interaktivne instalacije. Ideja dela proistekla je iz potrebe za apelovanje na ekološke krize i katastrofe, u ovom primeru konkretno na zagadenost zemlje predstavljene kroz simulaciju konzumerizma u budućnosti. Ishrana koju karakteriše izuzetna raznovrsnost, svešće se na tablete i tečnosti koje će pojedinac ne samo čulom ukusa, već i čulom mirisa moći da unese. Simbolika crvene i plave boje predstavlja mogućnost našeg izbora.





Igor Smiljanić
Stub 5, 220 x 28 cm, tarakota i drvo



Vanja Ignjac

$x+x=x$, 150 x 100 cm, zastava



Sanja Majstorović

Bez naziva, 15 x 15 / 30 x 30 cm, više segmenata, kombinovana tehnika



Ana Stefanović
Prosperitet, fotografija

Prosperitet (od latinskog *prosperitas* - „uspešan rast“) ekonomski je izraz. Izvorno potiče iz angloameričke jezičke okoline, gde označava blagostanje i opisuje optimistično razdoblje društva u fazi ubrzanog ekonomskog rasta.
Foto dokumentacija čiste jalovine u neposrednoj blizini grada „Staro jalovište“ Bor, leto, 2018.



Ansambel: *Restrikcije*
Dunja Crnjanski, Slobodan Jukić, Filip Đurović,
Teodor Tajhman, Milan Milojković

life





Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović

Extinct colorful dough (Izumrlo šareno testo), performans

Umetnički rad zastupa ideju umetničkog angažovanja u vidu aktivizma koji se odnosi na razmišljanje o zaštiti životne sredine, živih bića i samog života.

Umetničkim performansom umetnički duofokus usmerava na izumiranje životinjskih vrsta i na uticaj koji ljudski rod svojim uzročno – posledičnim delovanjem vrši na taj fenomen.

Umetnici u toku performansa neprekidno mese veliku količinu šarenog testa. Šareno testo se sastoji od pet boja (ružičasta, žuta, plava, zelena i ljubičasta) koje ima vezu sa šarenim kolačićima istih boja koji su servirani na tacnama i u koje su zabodene minijaturne zastave sa piktogramima pet izumrlih vrsta (Tasmanijski tigar, Kvaga, Kornjača sa ostrva Pinta, Dodo ptica i Severni beli nosorog), njihovim nazivom i sa godinama kada su izumrle. Snažnim pritiscima, udarcima, kidanjem, bacanjem, sečeњem testa koje svojim šarenilom predstavlja životnu energiju životinja, umetnici žele da prezentuju poguban uticaj ljudskog roda koji je dozvolio da se ta energija potpuno ugasi.

Kroz proces performansa umetnici postavljaju masu testa na sopstveno telo, želeći da sakriju svoj i pokušavajući da stvore univerzalan identitet i mešenjem testa na sopstvenom telu, pogotovo u predelu glave ukazuju na potrebno preispitivanje svih ljudi o tom univerzalnom problemu.

Sinteza ljudskog tela i testa kao simbola izumrlih životinja ukazuje na prekopotrebnu analizu, jer narušavanjem prirodne ravnoteže, izgubićemo balans od kog zavisi i život nas samih.



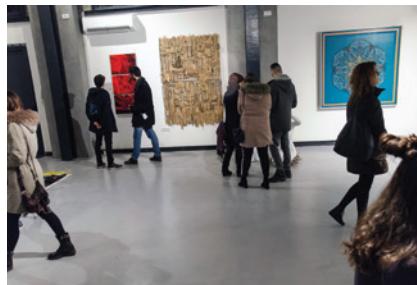


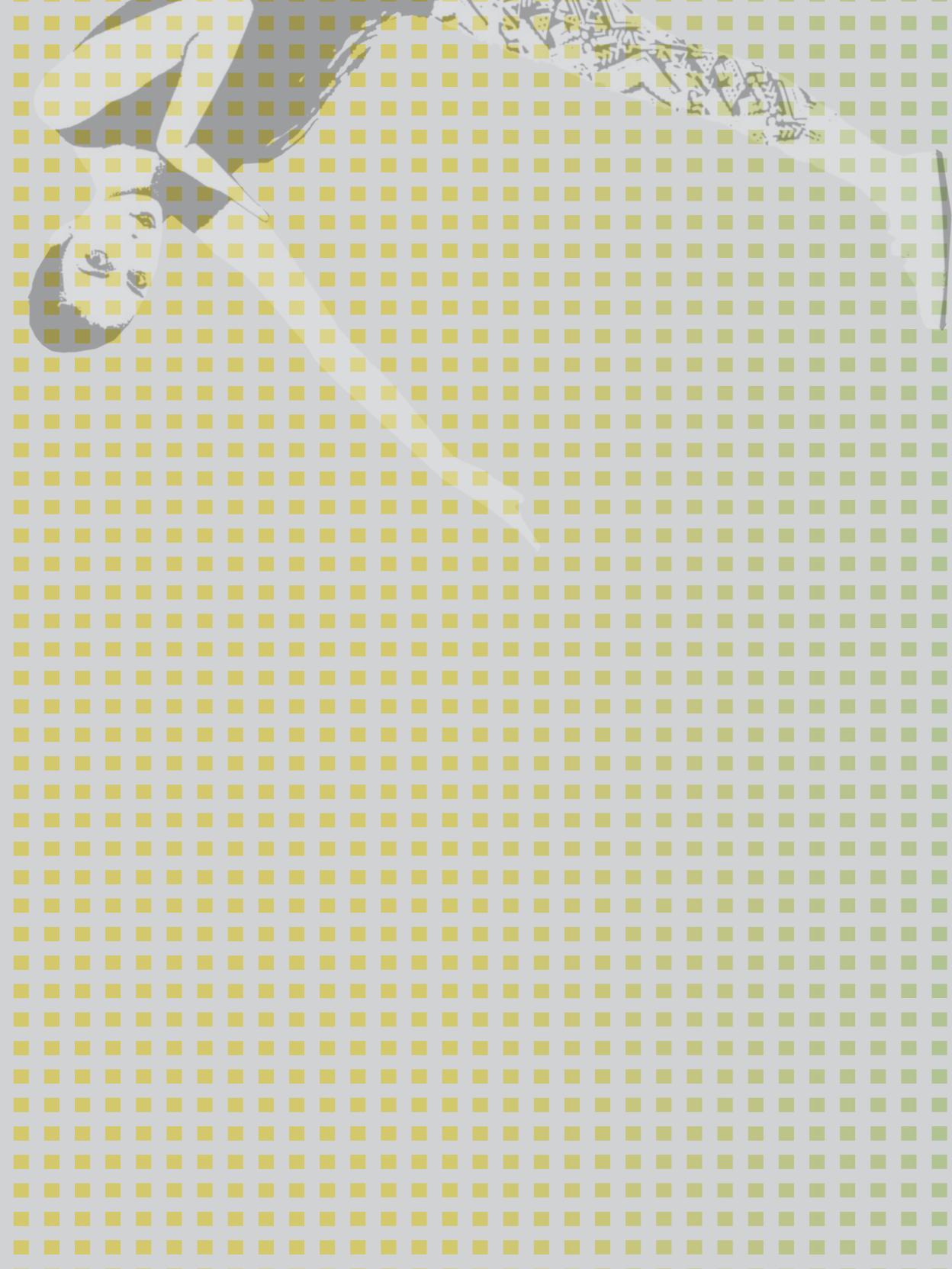
















Razlike 2018.

Kulturna stanica Svilara, Novi Sad

Učesnici: Adrienn Ujhazi, Aleksa Jovanović, Ana Novaković, Ana Stefanović, Andrea Palašti, Ana Vrtačnik, Biljan Jevtić, Đorđe Čorić, Igor Smiljanić, Ivana Radović, Ivana Tomanović, Jelena Bursać, Jelena Gajinović, Jovana Milosavljević, Konstantin Đuričković, Lidiya Krajnajić, Ljiljana Božić, Maša Vujičić, Dijana Molac, Mihailo Gernič, Milkica Mareš, Nemanja Milenković, Nikoleta Buljović, Ružica Anja Tadić, Sandra Janjatović, Sara Masnikosa, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Natalija Ranković, Vanja Novaković, Nemanja Mrkić, Vanja Ignjac, Sanja Majstorović, Vladimir Frelih, Dragan Matić, Silard Antal, Marina Popović, Goran Despotovski, Predrag Uzelac, Goran Augustinov, Bojan Novaković, Ansambel: Restrikcije, Dunja Crnjanski, Slobodan Jukić, Filip Đurović, Teodor Tajhman, Milan Milojković

Razlike 2017.

ProArtOrg / Kulturni centar Magacin, Beograd.

Učesnici: Luka Stojanović, Jovana Matović, Ivana Gelić, Jelena Mišković, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Srđan Gatarić, Katarina Gigić, Adrienn Ujhazi, Izabela Masić, Vanja Ignjac, Sandra Janjatović, Vukašin Raduški, Nina Milivojević.

Razlike 2017.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika.

Učesnici: Adrienn Ujhazi, Biljana Jevtić, Izabela Mašić, Jelena Gajinović, Jelena Prokopović, Jovana Čajović, Klajo Adrian, Kristina Miljački, Lena Pucarević, Marko Tošić, Nemanja Milenković, Nina Milivojević, Sonja Halilović, Sonja Jo, Vanja Novaković, Veroljub Naumović, Jovan Čičevski, Ivana Čavić, Vukašin Raduški, Stefan Jovanović, Vlado Rančić, Ivana Gelić, Jovana Matović, Jelena Mišković, Katarina Stefanović, Miroslav Šilić, Teodora Mijatović, Lidiya Marinkov, Mladen Stojanović, Dragutin Jegdić, Katarina Gigić, Vanja Ignjac, Luka Stojanović, Sandra Janjatović, Srđan Gatarić, Luka Prstojević, Ira Prodanov Krajšnik, Dragan Matić, Vladimir Frelih, Borislava Nedeljković, Prodanović, Predrag Uzelac, Katarina Trnavčević, Nevena Gavrilović, Uroš Mirić, Rastko Lečić, Angelina Ostojić, Dunja Popov, Nikola Nikolić, Luka Jovanović, Sava Botić, Nemanja Tašić, Aleksa Mihajlović, Srđan Marković, Jovan Dimoski, Szalma Zsóka, Toni Kovačić, Srednja škola, učenici: Sanja Starčević, Milica Mihaljčić, Marko Kremenović, Đorđe Bobinac. Muzički performans: Nikola Nikolić, Luka Jovanović, Sava Botić, Nemanja Tašić.

Razlike 2016.

Kulturni centar Indija, Galerija kuće Vojnovića

Učesnici: Luka Stojanović, Semra Kadrić, Emilija Valentikova, Sonja Halilović, Đorđe Čorić, Vanja Ignjac, Natalija Radovanović, Aleksandra Trajković, Miloš Đorđević, Jelena Gajinović, Vanja Novaković, Nebojša Bumba, Mia Džidara, Adrija Klájó, Nikoleta Buljović, Sandra Janjatović.

Razlike 2016.

Sremska Mitrovica, Arheološki lokalitet Sirmijuma

Učesnici: Luka Stojanović, Semra Kadrić, Emilija Valentikova, Sonja Halilović, Đorđe Čorić, Vanja Ignjac, Mia Džidara, Natalija Radovanović.

Razlike 2016.

Cinema City, Projekat Razlike

Učesnici: Aleksandra Trajković, Miloš Đorđević, Nikola Nikolić, Nathalie Stirnimann, Stefan Stojanović, Goran Despotovski, Marija Jevtić.

Razlike 2016.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Adrián Klájó, Aleksandra Trajković, Aleksandra Simović, Adrienn Ujhazi, Barbara Jovanović, Borislava Nedeljković, Bosiljka Zirojević Lečić, Bojan Novaković, Biljana Jevtić, Danica Jevđović, Dejan Jankov, Dragan Hajrović, Dragan Matić, Dušica Čupović, Dragutin Jegdić, Goran Despotovski, Đorđe Čorić, Ekatarina Mitković, Emilija Valentikova, Irena Kovač, Ivana Lazić, Irina Dulović, Ira Prodanov Krajšnik, Jovana Čajović, Jovana Stojaković, Jelena Gajinović, Julijana Horvat, Kristina Palanjuk, Luka Stojanović, Lidiya Marinkov Pavlović, Ljubomir Vučinić, Marijana Buljović, Marko Tošić, Marija Savrin, Mia Džidara, Miloš Đorđević, Mladen Stojanović, Natalija Radovanović, Nebojša Bumba, Nina Milivojević, Nikoleta Buljović, Nikola Nikolić, Radenko Orovčić, Sanja Stvorcova, Sara Apostolović, Sandra Janjatović, Semra Kadrić, Antal Szilárd, Srđan Šarović, Sonja Halilović, Stefan Stojanović, Stefan Jovanović, Tomislav Todorović, Uroš Dožić, Vanja Ignjac, Vanja Novaković, Vladimir Frelih, Zvezdana Đurčić, Željko Mandić, Ranko Dragić, Stanislav Drča, Luka Prstojević, Joachim Eckl, Nathalie Stirnimann, Ivana Jozić, Andrea Knežović, Željka Milošević, Isidora Filipović, Ljubomir Nikolić.

Razlike 2015.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Aleksandar Bunčić, Aleksandar Ramadanić, Aleksandra Dević, Aleksandra Stojanović, Anica Radošević, Biljana Jevtić, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Vanja Novaković, Vladimir Aj, Vladan Joler, Goran Despotovski, Darko Ačimović, Dejan Jankov, Dejan Krstić, Dragutin Jegdić, Dubravka Lazić, Dušica Čupović, Danica Jevđović, Dragan Matić, Dino Zigutamve Rekanović, Đorđe Čorić, Đorđe Odanović, Ekatarina Mitković, Ivana Lazić, Ivan Pravdić, Irina Dulović, Irena Kovač, Jelena Gajinović, Jelena Rezač, Jovana Čajović, Katarina Trnavčević, Luka Stojanović, Lidiya Srebrenjak Prišić, Lidija Marinkov Pavlović, Mladen Stojanović, Marija Jevtić, Marija Sarvan, Marko Tošić, Milan Konjević, Milica Milinović, Mirna Salonski, Milena Nikolić, Marijana Buljović, Milica Dukić, Nikola Nikolić, Nikola Radović, Sanja Stvorcova, Sandra Janjatović, Sonja Jo, Srđan Gatarić, Silard Antal, Stefan Stojanović, Teodora Mijatović, Vladimir Frelih, Ana Petrović, Mirna Pokorić, Andrea Knežović, Dragiša Marković (Travolta); muzika: Ubivae (Ibog Abel), Lakmus Red, Suuba, Mockwar, Afrika).

Razlike 2014.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Bojan Novaković, Doris Milešević, Bojana Radenović, Dejan Jankov, Laura Limburger, Bosiljka Zirojević, Goran Despotovski, Kristina Palanjuk, Kristina Oparušić, Milica Denković, Ljubomir Vučinić, Lidija Marinkov Pavlović, Marija Cvetković, Nikola Macura, Marija Jevtić, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Sonja Jo, Aleksandra Ristić, Vladimir Stašek, Dubravka Lazić, Danica Jevđović, Katarina Tranacvečić, Kosovka Simović, Aleksandra Dević, Nikola Radović, Irena Kovač, Jelena Režić, Tamara Višković, Nikola Nikolić, Dragana Radenović, Tamara Dragan, Sanja Stvorcova, Srđan Ilić, Ekatarina Mitković, Ivana Lazić, Danijela Tasić, Stefan Stojanović, Marija Sarvan, Igor Lukić, Simon Hudolin, Marijana Buljovčić, Jadranka Orelj, Predrag Uzelac, Stanislav Drča, Aleksandar Ramadanić, Miloš Čubrilo, Andrea Mernjik, Sanja Janković, Andrea Boroš, Milan Perišić, Tamara Kokić, Srdan Šarović, Jovana Končarević, Željko Mandić, Srdan Đurić, Biljana Jevtić, Vladimir Frelih, Dragan Matić, Aleksandar Stojišin, Dejan Subotić, Miroslav Pestelek, Nebojša Čirić, Darko Aćimović, Radmila Stanišić, Nikola Pavlović, Stojan Grubić, Nemanja Savić, Jovan Obradović, Milan Basarić, Marijan Stančić, Aleksandar Stojanović, Vlastimir Stojilković, Stanimir Miličić, Predrag Okiljević, Đorđe Obradović.

Razlike - Retrospektiva 2014.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Učesnici: Stanimir Miličić, Davor Gromilović, Bojana Radenović, Kristina Oparušić, Aleksandra Obradović, Dejan Jankov, Zoran Bulatović, Petar Perić, Dušan Perić, Darko Đorđević, Ljubica Stojanović, Stanislav Drča, Zoran Radulović, Đorđe Ilić, Igor Matić, Bojana Knežević, Nikolina Medić, Mia Ćuk, Mladen Vračarić, Luna Jovanović, Sonja Radaković, Nina Komel, Dušan Brković, Srdan Đurić, Slobodan Stošić, Sladana Đukanović, Sonja Paunović, Radmila Stanišić, Nikola Pavlović, Stojan Grubić, Nemanja Savić, Jovan Obradović, Milan Basarić, Marijan Stančić, Aleksandar Stojanović, Vlastimir Stojilković, Predrag Okiljević, Đorđe Obradović.

Razlike 2013.

Galerija Ružić, Slavonski Brod, Hrvatska

Učesnici: Umjetnička akademija Osijek (Dora Tomić, Marija Mikulić Bošnjak, Lucija Jakovina, Vladimir Frelih); Akademija umetnosti Novi Sad (Goran Despotovski, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Dragan Matić).

Razlike 2013.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Ada Kubosiewicz, Aleksandra Obradović, Andrea Boroš, Andrea Mernjik, Andrea Petrović, Aleksandra Dević, Aleksandar Čikoš, Biljana Jevtić, Bosiljka Zirojević Lečić, Bojan Krtinić, Bojan Novaković, Bojana Radenović, Borislava Nedeljković Prodanović, Valentina Talijan, Vlado Rančić, Vukašin Šoć, Vladimir Frelih, Gojko Dutina, Goran Despotovski, Danijela Tasić, Darko Aćimović,

Daniel Veselinović, David Mareš, Dejan Jankov, Dejan Subotić, Dragan Matić, Dragana Rađenović, Dušan Brković, Dušan Savković, Dene Šendula, Đorđe Ilić, Đorđe Marković, Đorđe Čirković, Ena Petrović, Emra Stojanović, Zoran Radulović, Indira Kandić Nazzal, Irena Mirković, Ivan Perak, Ivana Marić, Isidora Todorović, Jelisaveta Vičić, Jelena Režić, Kristina Oparušić, Kosovka Simović, Laura Limburger, Lidija Marinkov Pavlović, Luna Jovanović, Ljubomir Vučinić, Ljubica Babić, Lazar Kalember, Marija Cvetković, Marija Jevtić, Milica Dukić, Milan Basarić, Mia Simonović, Miroslav Pestelek, Mirjana Raković, Mina Pavlić, Miloš Ilić, Nevena Popović, Nemanja Sovtić, Nikola Macura, Nina Komel, Nikola Nikolić, Nikola Zelić, Nikola Macura, Nikola Pavlović, Nikola Čirić, Nuša Đak, Nevena Topalov, Nebojša Čirić, Nenad Mikalački, Nikola Radović, Natalija Palurović, Radica Dedović, Sanja Janković, Samra Šabanović, Sanja Stojilković, Sergej Tucakov, Sladana Đukanović, Sonja Radaković, Srđan Đurić, Srđan Ilić, Srdan Šarović, Stefan Stojanović, Stanimir Miličić, Stanislav Drča, Simonida Jovanović, Sunčica Pasuljević Kandić, Tamara Višković, Tijana Petrović, Tomislav Todorović, Tatjana Jakić, Tea Vidaković, Muzički performansi: Ambiente, Svashta, *Svetlucavi duh*.

Razlike 2012.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Aleksandra Dević, Adela Pavkov, Marijana Buljovčić, Nenad Ignjatov, Aleksandra Obradović, Bojan Novaković, Goran Despotovski, Darko Aćimović, Dušan Brković, Nina Komel, Dušan Savković, Gordana Kaljalović, Mirjana Blagojev, Jelena Bulajić, Marija Cvetković, Kristina Oparušić, Marko Jozić, Mihajlo Sporin, Vukašin Šoć, Nikola Macura, Slobodan Stošić, Marija Jevtić, Đorđe Ilić, Ljubica Stojanović, Tamara Kokić, Bojana Radenović, Nuša Đak, Ana Novaković, Lazar Čurčić, Marija Kovač, Lazar Kalember, Marija Mandić, Dejan Jankov, Đorđe Odanović, Andrea Mernjik, Igor Matić, Irena Mirković, Simonida Jovanović, Dragana Radenović, Gala Čaki, Valentina Talijan, Nikolina Stjepanović Medić, Marko Brkić, Silvija Metzger, Sergej Tucakov, Davor Gromilović, Sladana Đukanović, Ana Vrtačnik, Željko Mandić, Biljana Jevtić, Dragan Matić, Vladimir Frelih, Goran Tešanović, Luna Jovanović, Lidija Marinkov Pavlović, Dragan Hajrović, Marina Milanović, Predrag Uzelac, Mia Ćuk, Milica Denković, Danijela Tasić, Sonja Radaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Stanimir Miličić, grupa Svashta.

Razlike 2011.

Savremena galerija Zrenjanin

Učesnici: Aleksandra Obradović, Ana Stefanović, Bojan Vukadinov, Bojana Knežević, Bojan Novaković, Vlado Rančić, Vladimir Frelih, Goran Despotovski, Goran Mrvić, Davor Gromilović, Dragan Matić, Dušan Perić, Đorđe Ilić, Đorđe Marković, Željana Jurković, Jelena Tolimir, Katarina Stojanović, Ljubica Stojanović, Ljubomir Vučinić, Marija Jevtić, Nikola Macura, Petar Perić, Sanja Janković, Sanja Merča, Simonida Jovanović, Selena Junačkov, Sladana Đukanović, Slobodan Stošić, Stanimir Miličić, Tomislava Sekulić.

Razlike 2011.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Adela Pavkov, Aleksandar Buncić, Aleksandar Matijević, Aleksandra Obradović, Alisa Tot, Ana Vidaković, Ana Stefanović, Andrea Petrović, Biljana Jevtić, Bojan Vukadinov, Bojana Knežević, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević, Valentina Talijan, Vladimir Frelih, Vladimir Matuski, Vlado Rančić, Gojko Dutina, Goran Despotovski, Goran Mrvić, Davor Gromilović, Danijela Cvjetan, Danilo Vuković, Dejan Pulić, Dimitrije Crvenčanin, Dragan Matić, Dušan Perić, Đorđe Marković, Đorđe Ilić, Zinaida Matosjan, Irena Mirković, Irina Stojšić, Ivan Jovanović, Jelena Tolimir, Jelisaveta Vičić, Jovana Ilić, Katarina Stojanović, Kristina Oparušić, Lidiјa Marinkov-Pavlović, Ljubica Stojanović, Ljubomir Vučinić, Maja Jockov, Marija Jevtić, Marija Mandić, Marina Ćirović, Marko Brkić, Miroslav Dajč, Nenad Ignjatov, Nenad Veljović, Nikola Macura, Nikola Marinkov, Petar Perić, Rina Vukobratović, Sanja Janković, Sanja Merča, Selena Junaković, Simona Jovanović, Sladana Đukanović, Slobodan Stošić, Slobodanka Milošević, Stanimir Miličić, Tamara Kokić, Tomislava Sekulić, Željana Jurković, Željko Mandić.

Razlike 2010.

Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković”, Beograd

Učesnici: Ana Novaković, Goran Despotovski, Dušan Perić, Dušan Vuletić, Dragan Matić, Dragan Živančević, Dimitrije Crvenčanin, Irina Stojšić, Jelena Bulajić, Jelena Marinković, Kristina Oparušić, Ljubomir Vučinić, Marina Ćirović, Marija Cvetković, Milica Škrbić, Nikola Macura, Petar Perić, Sanja Janković, Stevan Kojić, Slobodan Stošić, Sonja Radaković, Sladana Đukanović.

Razlike 2010.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Aleksandra Obradović, Ana Golović, Aleksandar Matijević, Ana Novaković, Alisa Tot, Aleksandra Šovljakov, Adrijana Mracina, Adnan Bulić, Ana Komatina, Bojan Gruijić, Goran Despotovski, Dušan Perić, Danijela Cvjetan, Dejan Ilić, Dejan Nikolić, Dušan Vuletić, Dragan Živančević, Dragan Matić, Dimitrije Crvenčanin, Đorđe Marković, Đerdi Ačaji, Željana Jurković, Zinaida Matosjan, Zoran Dorić, Irena Savičić, Ivana Simin, Ivan Beres, Irina Stojšić, Iva Šijan, Jelena Bulajić, Jelena Marinković, Kristina Oparušić, Ljubomir Vučinić, Ljubomir Šćepanović, Marko Brkić, Marija Cvetković, Marko Ubović, Milica Škrbić, Milan Aleksić, Maša Pavlović, Marina Ćirović, Nikola Ševo, Nenad Ignjatov, Nikola Macura, Nebojša Slankamenac, Petar Perić, Petar Stamenković, Rina Vukobratović, Slobodan Stošić, Sladana Đukanović, Sanja Janković, Stevan Kojić, Sonja Radaković, Sandra Košić, Slaviša Malić, Tamara Kokić, Tamara Spasojević, Tamara Delić, Tijana Luković, Helena Gažo.

Razlike 2009.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Učesnici: Ana Novaković, Aleksandra Šovljakov, Bojana Knežević, Bosiljka Zirojević, Bojan Novaković, Goran Despotovski, Darija Medić, Davor Gromilović, Dragan Matić, Dragan Živančević,

Đerdi Ačaji, Željana Jurković, Iva Šijan, Igor Cvejić, Jastrja Jelačić, Mladen Vračarić, Milica Škrbić, Miroslav Dajč, Nataša Preljević, Nenad Ignjatov, Predrag Kovačić, Sonja Paunović, Tamara Vajs, Tijana Luković, Tijana Holpert.

Razlike 2007.

XII Art expo, Novi Sad

Dokumentovani prikaz, prezentacija projekta Razlike.

Razlike 2007.

„Novkabel“, Novi Sad

Dokumentovani prikaz, radionica, prezentacija projekta Razlike.

Razlike 2006.

Galerija „Podrum“, Apolo centar, Novi Sad

Učesnici: Aleksandra Nikić, Bosiljka Zirojević, Bojan Marinković, Darko Đorđević, Dragan Živančević, Dragan Matić, Vlado Rančić, Goran Despotovski, Zoran Bulatović, Isidora Todorović, Jelena Vujičić, Korina Gubik.

Razlike 2005.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Učesnici: Aleksandra Erdeljan, Biljana Jankoski, Vlado Rančić, Goran Despotovski, Dragan Matić, Emilija Boroja, Zoran Bulatović, Igor Stević, Igor Veljković, Ljubica Denković, Sabina Stanković, Milica Denković, Tijana Titin.



Projekat Razlike

Organizator/Izdavač:

Univerzitet u Novom Sadu - Akademija umetnosti
Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad, Srbija

akademija.razlike@gmail.com
www.razlike.akademija.uns.ac.rs
www.akademija.uns.ac.rs

Za izdavača:

Profesor Siniša Bokan, dekan

Autor projekta:

Dr um. Goran Despotovski, vanredni profesor

Koordinatori projekta:

Ana Vrtačnik, Goran Despotovski

Predgovor:

prof. dr Dijana Metlić

Grafičko oblikovanje i fotografija:

Razlike

Podrška:

Fondacija Novi Sad 2021

Tehnička podrška:

Studentski kulturni centar Novi Sad

Štampa:

Štamparija Alfagraf, Petrovaradin

Tiraž: 400

Novi Sad 2018.

Realizacija u okviru projekta:

*Međunarodna izložba studentskih plakata i fotografija u 2018. godini
Podrška: Fondacija Novi Sad 2021*

S D U G A T M
L N M N A N O
O O E Z D A S
B V N O V E T
O I 2 0 2 1 O
D K U L T U V
A R A S A D E



F R A I N R B
R N S B O W R
E O A F P C O I
E V D N E W D
U I V E R S I T A T
O C U L T U R E
M R E A R T S
KULTURNI
STANICA
S>JL4RA

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

378.6:7.038.53(497.113 Novi Sad)"2019"(083.824)

АКАДЕМИЈА уметности (Нови Сад)

Projekat Razlike / [autor projekta Goran Despotovski ; predgovor Dijana Metlić]. - Novi Sad : Akademija umetnosti, 2019 (Petrovaradin : Alfagraf). - 77 str. : ilustr. ; 17 x 22 cm

Tiraž 400.

ISBN 978-86-88191-86-9

а) Академија уметности (Нови Сад) - Мултимедијална уметност - 2019 - Изложбени каталоги
COBISS.SR-ID 327641607



RAZLIKE

[www.razlike.akademija.uns.ac.rs](http://www razlike akademija uns ac rs)