

ARTBOOK RAZLIKE

Projekat *Razlike*, Univerzitet u Novom Sadu - Akademija umetnosti, 2020.

ARTBOOK RAZLIKE

RAZLIKE

PROJEKAT RAZLIKE U 2020. GODINI

Ovogodišnja realizacija projekta *Razlike*, uslovljena koronavirusom, globalnom pandemijom bolesti kovid-19, i krizom koja ih neminovno prati, vidno otežava, pomera i čak odlaže svekolike vidove komunikacije, a naročito one u kojima je akcija/interakcija direktni vizuelni doživljaj ili suštinski bitan privid. Postavlja se pitanje da li je proces interkulturnih dijaloga, u kontekstu razlika, upravo danas dislociran sa doživljaja na opšte mesto globalnog razumevanja. Da li se time relacija istraživačkog procesa sublimira u novi oblik i funkciju? U tom smislu, izostajanje ambijenta i akcije u produkciji izložbe projekta *Razlike* poprima novi oblik umetničkog dela i radovi se realizuju u štampanoj formi, dakle u vidu knjige. Prezentacija ovogodišnjeg projekta okrenuta je ka digitalnom mediju, fotografiji i videu, autonomno predstavljenim u ARTBOOK formatu *Razlike*, kao i u veb-galeriji: razlike.akademija.uns.ac.rs

OPŠTI KONCEPT PROJEKTA

Realizacija projekta *Razlike* odvija se na godišnjem nivou, aktivno, kroz diskusije i izložbe angažovanih profesora i studenata koji učestvuju u projektu. Svi učesnici mogu da se izraze kroz praktične radove i teoretske sadržaje. Predmet istraživanja podleže analizi i realizaciji, uz praćenje principa prisutnih u savremenoj izlagačkoj praksi, i afirmaciju procesa eksperimentalnih činilaca u umetničkom stvaralaštву. Projekat je otvoren za umetničke, društvene, socijalne i političke forme izražavanja.

Značaj projekta *Razlike* zasniva se na svojevrsnom sjedinjavanju svih umetničkih oblasti, na učestvovanju sva tri departmana Akademije umetnosti, i njihovo međusobnoj interakciji. Uspostavljanjem relacija između umetničkih kategorija, projekat otvara polje za eksperimentalno-istraživački proces, i usredsređen je na interaktivnost, interdisciplinarnost, multimedijalnost i nove tehnologije.

Prof. dr um. Goran Despotovski, autor projekta

ARTBOOK RAZLIKE

Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti
Novi Sad, 2020.

Učesnici:

Edvard Winters, Ivana Jeremić, Svetlana Klopan, Teodora Milić,
Teodora Šćepanović, Terteli Reka, Tijana Jevrić, Valentin Varga,
Vladimir Janić, Filip Baloš, Mila Pejić, Snežana Petković,
Vania Janković, Darko Sretić

ARTBOOK

RAZLIKE

Edvard Winters

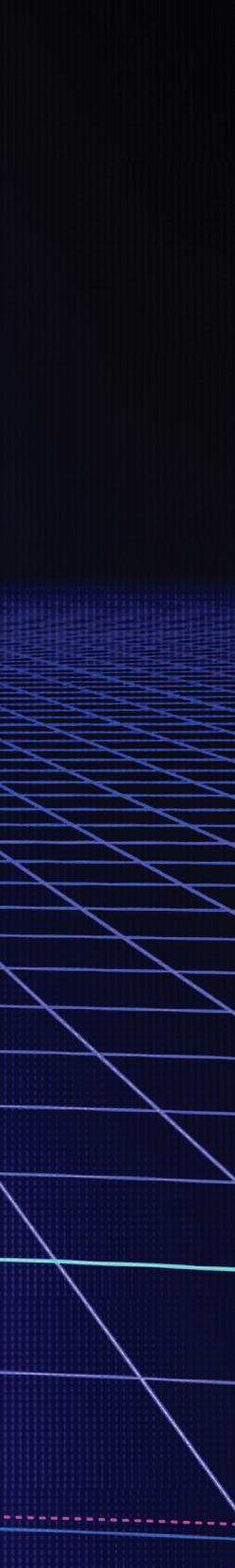
Edvard Winters je završio srednju školu na odseku za grafički dizajn. Trenutno je na četvrtoj godini studija novih likovnih medija na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Bavi se intermedijalnom umetnošću gde primarno koristi digitalne medije kroz koje istražuje lični vizuelni identitet, pojavu osobe kao brenda i nekonvencionalnu stranu lepote i mode. Pored toga bavi se drugim medijima kao što su instalacije u prostoru, performans i video. Do sada je izlagao na 20 grupnih izložbi i učestvovao u osam umetničkih radionica.

Warped

3D slika

U današnjem prostoru digitalnih medija, korigovanje svoje virtualne slike je svima na dohvati ruke. Kako vreme prolazi, sve više se gube granice do kojih ljudi digitalno menjaju svoj lik, posebno kroz veoma rasprostranjenu prisutnost face filtera na socijalnim mrežama. Konstantnom prezasićenošću ovakve iskrivljene slike realnosti, u ljudskoj podsvesti se stvara novi, nerealni i samim tim praktično nedostižni standard lepote, dok svest o njemu dovodi do lične bitke kako izbeći konformizam ovom nerealnom standardu.





Ivana Jeremić

Ivana Jeremić je rođena 1998. godine u Beogradu. Gimnaziju *Borislav Petrov Braca* je završila u Vršcu 2017. Trenutno je student četvrte godine slikearstva na Akademiji umetnosti u Novom Sadu pod mentorstvom Bosiljke Zirojević Lečić.

Aktivno je učestvovala na više grupnih izložbi od početka svojih studija. Osim svog angažmana u sklopu slikarske prakse, umetnica se bavi istraživanjem u polju novih medija, koristeći fotografiju, video i performans kao mediji izražavanja. U svom radu istražuje i glorifikuje konekciju njene generacije i personalne tehnologije. Deo njenog angažmana je i eksperimentisanje sa objavama na društvenim medijima, pogotovo suočavanje i prevaziđanje Instagram cenzure i šta to predstavlja za savremenu umetnost.

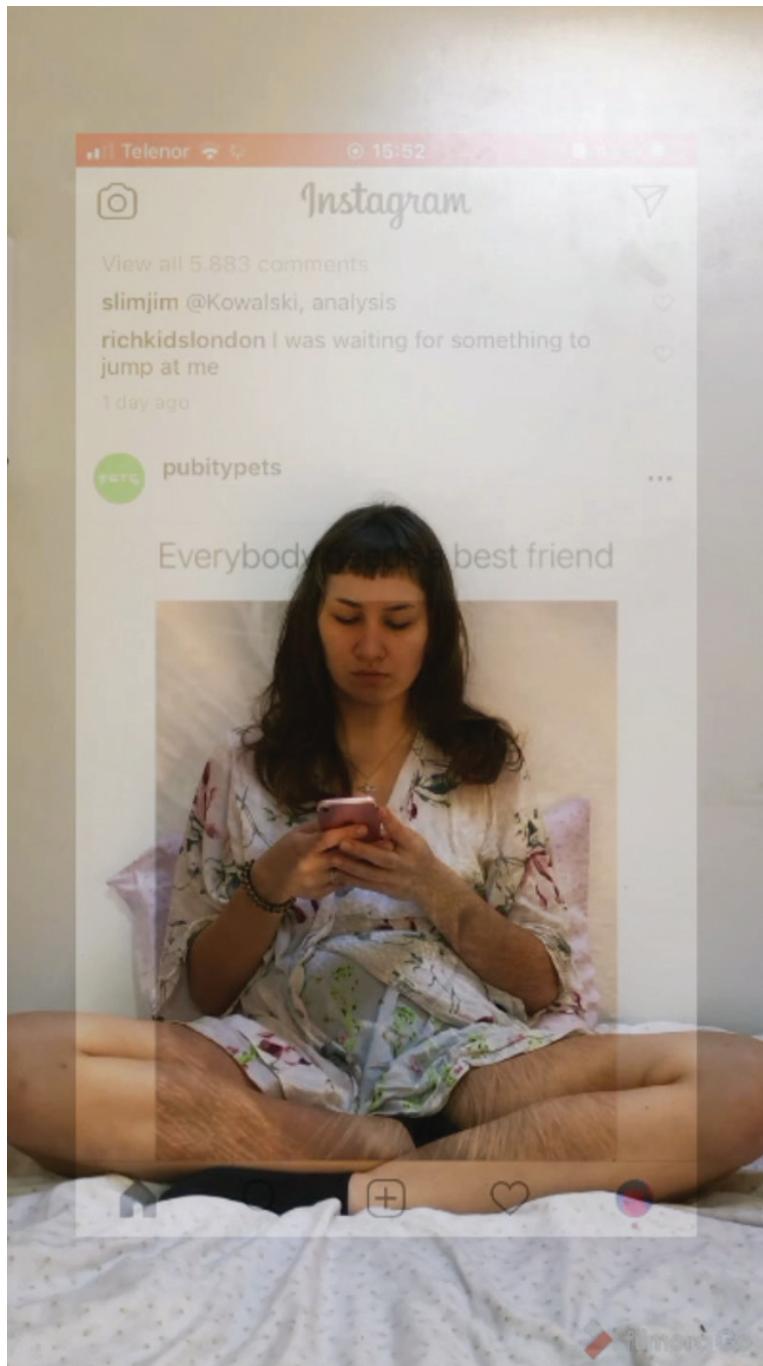
I caught myself
constantly scrolling.
And that has been
a tedious form of
labor that hasn't
done much of work.
I felt like a worthless
worker, not consistent,
not a genuine consumer.
I am here to like.
And I haven't been
doing my job properly.
~~like~~
I need to ~~redress~~ myself.
So now I am scrolling
and double tapping.
Double tapping for my
life.

Double tapping for my life

video-dokumentacija performansa

Rad *Double tapping for my life* je nastavak autorkinog promišljanja u sklopu serije *Me + My phone* koja se bavi istraživanjem odnosa tehnologije i njenog vlasnika. Autorka dovodi u pitanje poziciju pojedinca kao aktera na platformama društvenih mreža, mesta na kojima osoba ima dužnost obavljanje dvostrukih uloga performera i konzumenta. Pretvarajući sebe u aktivnog konzumera koji bezumno lista i lajkuje, autorka se pokušava iskupiti i dati vrednost svojim prisustvom i svojim posredstvom profila na Instagramu. Performans *Double tapping for my life* započinje sa punom baterijom telefona, akcija lajkovanja svake objave traje dok se sama baterija ne isprazni, odnosno dok sam aparat ne naglasi da je kraj.





Svetlana Klopan

Svetlana Klopan, rođena je 2000. godine u Subotici. Završila je Tehničku školu *Mileva Marić Ajnštajn* u Novom Sadu. Upisala je Akademiju umetnosti u Novom Sadu 2019. u klasi profesora Dragana Matića. Osvojila je prvo mesto na izložbi *Primeri dobre prakse-Arhitektura* 2018. godine. Potom kolektivnu nagradu za prvo mesto na 50-toj izložbi *Sterijino pozorje* iste godine. Zatim drugo mesto na Republičkom susretu učenika srednje škole u Kraljevu 2018. u oblasti šaha. Nagrađena je Vidovdanskom nagradom za izuzetne rezultate na republičkim takmičenjima 2017/2018. Njeno učešće u kolektivnom radu *Pirotski čilim* je izloženo u gradskoj biblioteci u Novom Sadu tokom *Noći Muzeja* 2017. Učestvovala je u kollaborativnom umetničkom projektu Andree Palašti pod nazivom *Kućne vežbe* gde su njene fotografije izložene u Galeriji SULUV 2019. godine. Dva dokumentarna filma su izložena kao stalna postavka u Spomen-zbirci Pavla Beljanskog u okviru projekta *Muzej mladih* 2019. Prvu samostalnu izložbu ostvarila je u septembru 2020. godine u kafe galeriji IZBA pod nazivom koncepta *Digest*.



Svariti

Kao i sam naziv koncepta, prikazujem na koji način čovek reaguje na spoljašnje faktore, kako oni utiču na njega i njegov organizam-zdravstveno stanje. Svaki gest i reakcija neprijatnosti se odražava u nama, organi trpe i zapisuju te dolazi do modifikacija. Da li konzumiramo samo hranu ili pak nešto nezdravo, strano i zlo? Iskoristila sam svoje originalne rendgenske snimke creva i zuba, od kojih je nastala serija crteža i fotografija. Podloga za realizaciju umetničkog dela jeste bila introspekcija, doslovno posmatranje i beleženje zdravlja koje sam narušila u jednom trenutku. Sve fotografije su originalne i krenula sam od sebe, skeniranja sopstvenog tela, od svoje srži i najveće neprijatnosti koju sam uspela prevazići. Ovo je ujedno i temelj kataričnih autoportreta.

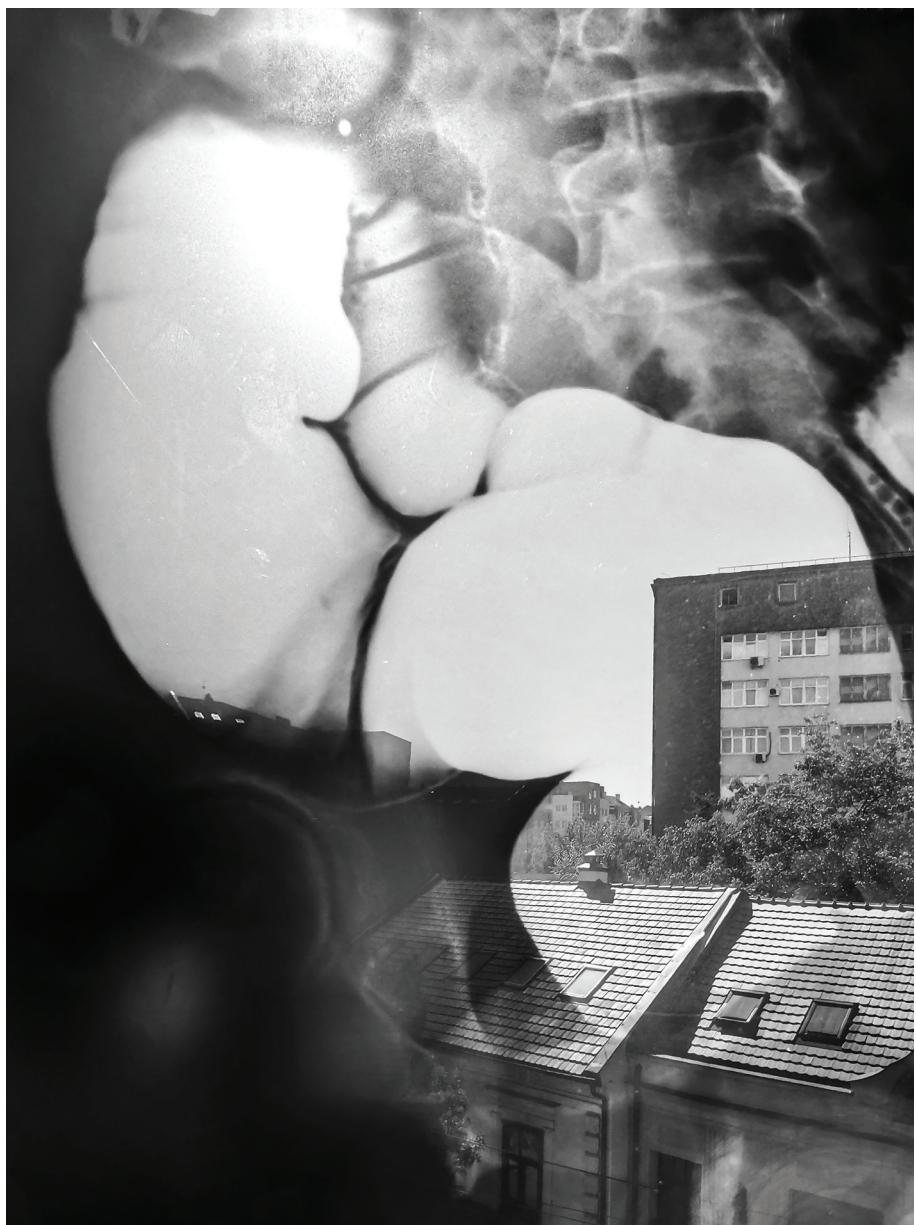










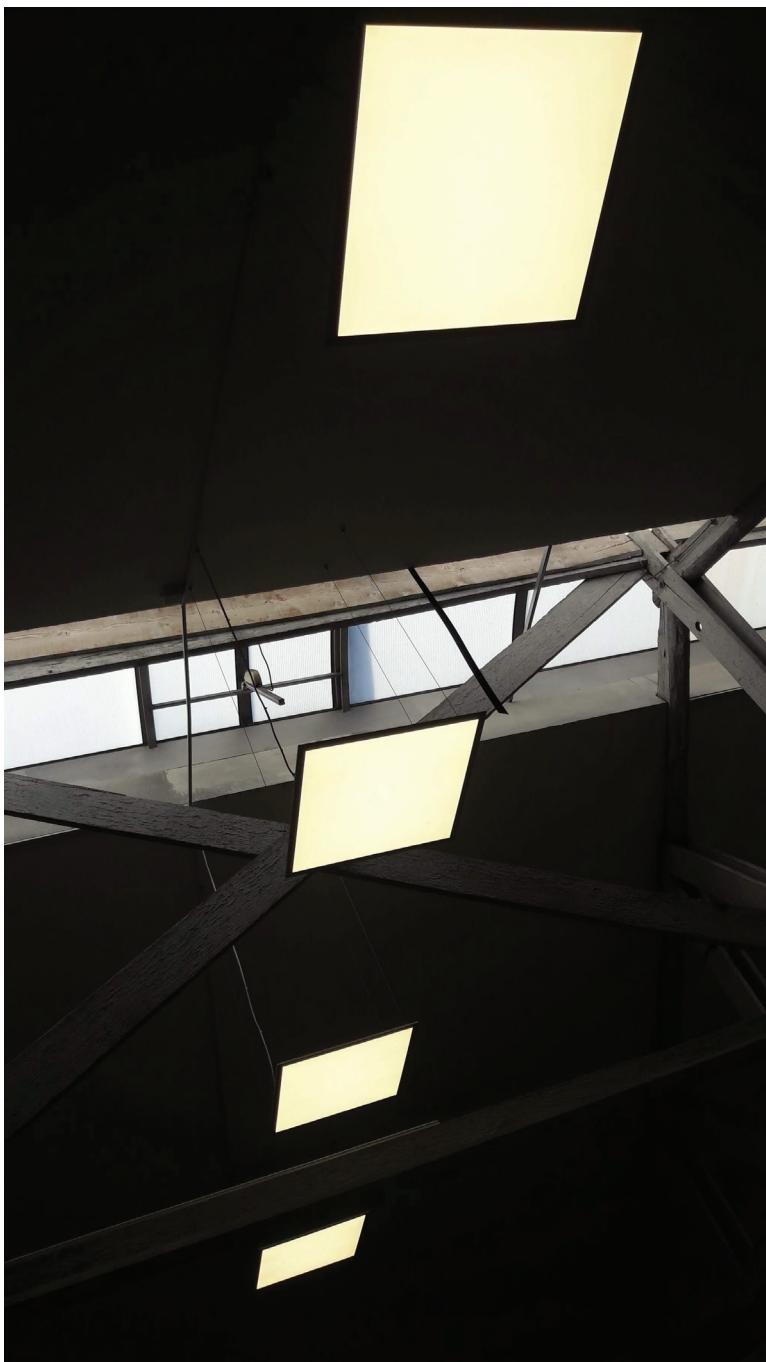


Teodora Milić

Teodora Milić, rođena 2000. godine u Novom Sadu. Završila školu za dizajn *Bogdan Šuput* u Novom Sadu. Upisala Akademiju umetnosti 2019. godine u klasi profesora Dragana Matića. Dosadašnja dostignuća uključuju: nagradu za grupni rad na likovnom konkursu povodom Svetskog dana zdravlja 2016. godine, učešće u umetničkom projektu Andree Palašti *Kućne vežbe* gde su njene fotografije izložene u galeriji SULUV 2019. godine, dva njena filma izložena su u Spomen-zbirci Pavla Beljanskog kao deo projekta *Muzej mladih* 2019. godine, i dobitnica je nagrade fonda *Milivoj Nikolajević* za najbolji crtež-studiju 2020. godine.

Pogledaj gore

Radovi su nastali u 2019. godini sa namerom istraživanja kontrasta svetlo-tamno, ali kroz ove fotografije, pa i ranije slike, došla sam do pitanja nade, sreće i mira. Šta za mene oni predstavljaju i gde ih nalazim. Konačno sam primetila njihovu cikličnost, gubljenje tih osećanja, ali i njihovog iznenadnog i veoma dobrodošlog povratka. Žuta i plava, u moru crnila ukazuju na nadu i mir, i ako se samo naziru na nekim od fotografija, one se mogu pronaći, samo ako to želimo. Shvatila sam koliko čoveku treba snage da ne spusti pogled, ali i koliko snage treba da ponovo pogleda gore.

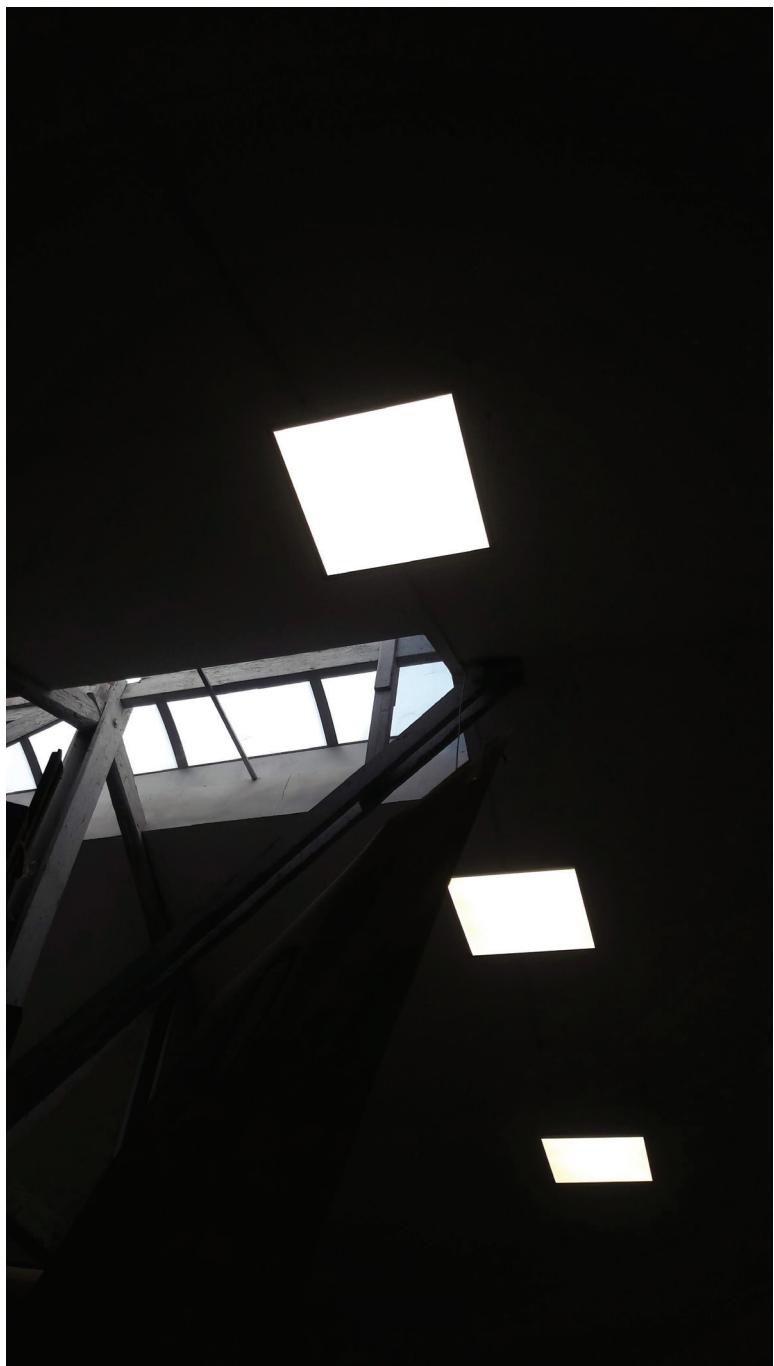


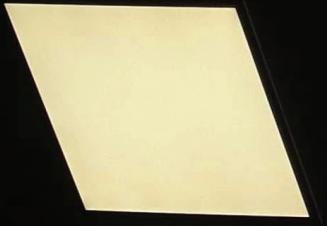














Teodora Šćepanović

Teodora Šćepanović je apsolventkinja na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na odseku za grafički dizajn. Njeno polje interesovanja pretežno je u sferi dizajna plakata, kao i pisma i tipografije. Pored toga, u svom radu bavi se i eksperimentalnim pristupom grafičkim komunikacijama gde ispituje granice njihove utilitarne funkcije. Izlagala je na brojnim regionalnim i međunarodnim grupnim izložbama. Dobitnica je više nagrada iz oblasti grafičkog dizajna.

Tattarrattat

digitalna grafika

Ovaj rad nastaje kao rezultat dekonstrukcije tipografskih znakova autorskog eksperimentalnog pisma. (De)konstruisani principom vertikalne i horizontalne osne simetrije, slovni znakovi potpuno gube svoju utilitarnu funkciju. Kao posledica ovakvog procesa nastaju forme koje mogu da egzistiraju samostalno, kao svojevrsni simboli u kojima se može isčitati neko novo značenje, ili kao puke apstraktne vizuelne forme. Naziv rada predstavlja pojam proglašen za najduži palindrom u Oksfordskom rečniku i oslanja se na isti princip vizuelne simetrije, odakle i potiče ideja za ovakvo vizuelno istraživanje.

A

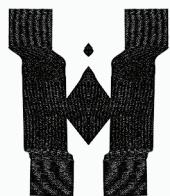
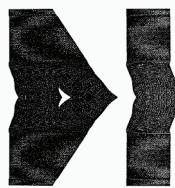
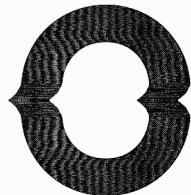
8

0

1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

:

F

A large, bold letter 'G' with a textured, woven pattern across its entire surface, giving it a fabric-like appearance.A large, bold letter 'H' with a textured, woven pattern across its entire surface, similar to the letter 'G'.A tall, thin letter 'I' with a textured, woven pattern across its entire surface, appearing slightly curved.A stylized letter 'J' with a textured, woven pattern across its entire surface, featuring a small cutout on the left side.A stylized letter 'M' with a textured, woven pattern across its entire surface, featuring a small diamond shape at the top center.A stylized letter 'L' with a textured, woven pattern across its entire surface, appearing slightly curved.Three stylized letters 'K', 'M', and 'N' arranged horizontally, each with a textured, woven pattern across its entire surface.A stylized letter 'Y' with a textured, woven pattern across its entire surface, featuring a small diamond shape at the top center.A stylized letter 'O' with a textured, woven pattern across its entire surface, appearing slightly curved.

Ł

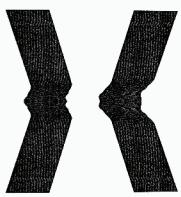
Ó

Q

9

I

II



Terteli Reka

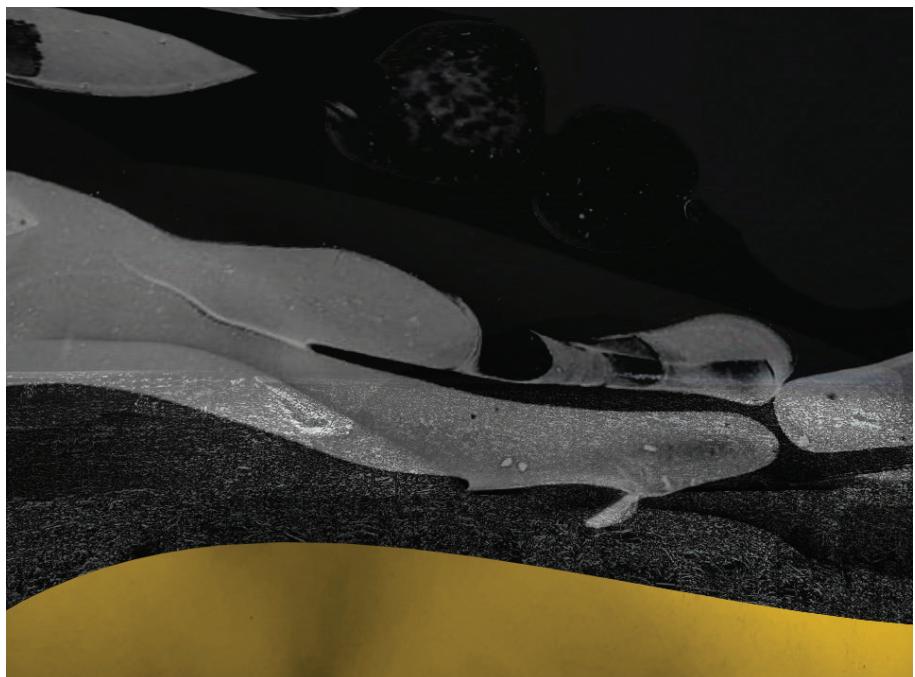
Terteli Reka rođena je 2000. godine u Senti gde je završila Gimnaziju sa domom učenika za talentovane učenike *Boljai*. Upisala je slikarstvo 2019. godine na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu na departmanu likovnih umetnosti, u klasi profesora Dragana Matića. Učestvovala je na nekoliko grupnih izložbi. Voli da eksperimentiše, da uključuje nove medije u kreativni proces. Foto materijal prikuplja u beskrajnim šetnjama. Ostatak vremena provodi baveći se književnošću, uglavnom u Budimpešti. Pokušava da pronađe vizuelnu poetiku.

Land lines

digitalni kolaž, fotomontaža

Kada dolazi poenta, kada kažemo da nešto znamo? Svaki detalj, ravna, mala izobličenja koja otkrivamo tek mesicima i godinama kasnije. Najvažniji element procesa rada je monotonija. Šest meseci sam svakodnevno radila istu razdaljinu od osam kilometara. Nikada nisam menjala pravac. Tačke na terenu su toliko fiksirane da svaki put prolazi kroz mene gotovo kao program zatvorenih očiju. Nepoznati pejzaž nije u stanju da pokaže svoju metafizičku lepotu. S druge strane, dosadan pejzaž se promeni u nešto sasvim novo. To je osjećaj kao kad imaš nešto u sebi što ne možeš da dotakneš. Ovaj paralelizam pružio je glavni element koncepta, spajanje linija. To je osetljiv prostor u kome se ništa ne dešava. Vizuelni podsticaj se ne menja. Pokušaj bekstva između ogledala i neplodne zemlje. Nisam više gledala u nebo, već samo brazde zemlje, sive talase. Otkrila sam ritam i počela sam da skupljam druge vrste foto materijala. Vremenom mi se učini kao da stvari vidim kroz deformisano staklo. Prostori, teksture sam osetila u napred i kad sam to znala onda sam nastavila sa stvaranjem onog što sam naumila. Bio je to sasvim novi impuls koji mi je nedostajao. Nisam mogla da se rešim mesta, ali sam uspela da ga promenim. Mogla sam da ispustim višak, frustraciju na svom otisku, da ga presečem, uništим i zatim vratim sliku u život. Usamljenost izazvana okolnostima, podrazumevala je, tražila sam jednu stvar: intimnost u prostoru, koju sam dobila kada sam je kombinovala sa onim što je jedna od najosetljivijih tačaka, mog sopstvenog tela. Aktovi su se radili u istoj sobi u kojoj sam provela veći deo poslednjih šest meseci. Svoju fotografiju sam želela da predstavim kao prelazak u drugi prostor što ništa ne ograničava.









Tijana Jevrić

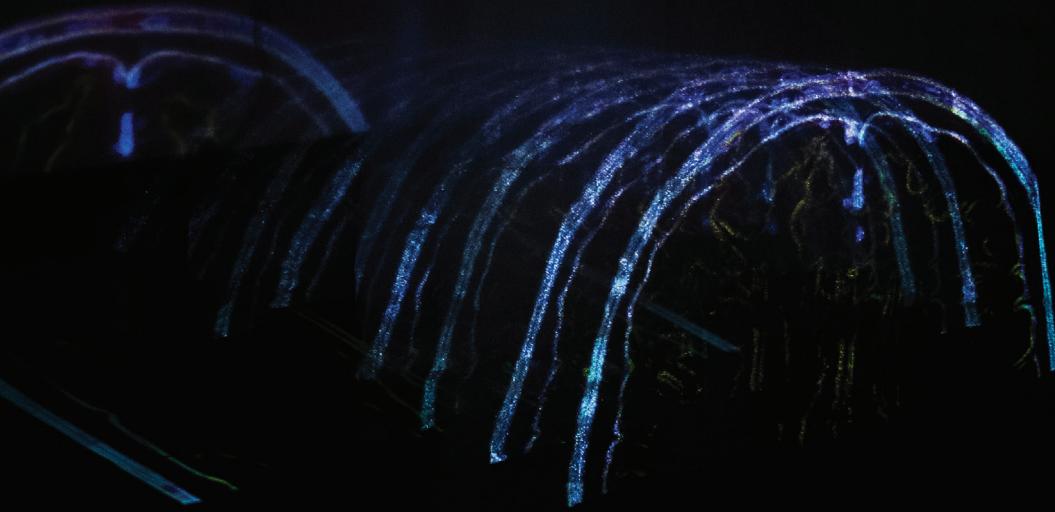
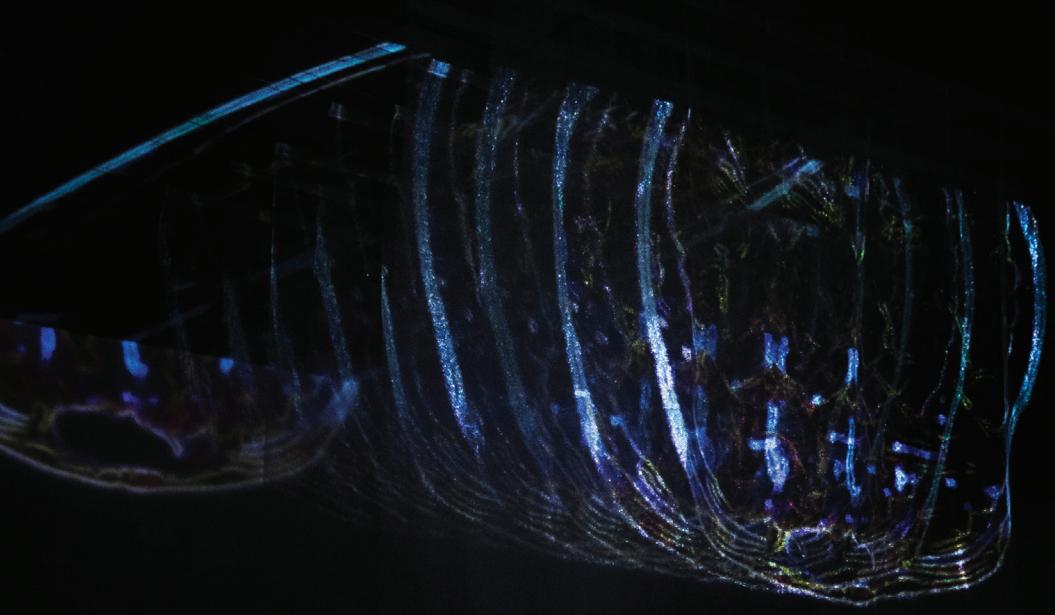
Tijana Jevrić je medijska umetnica koja se bavi multimedijalnom praksom. Njen rad je baziran na istraživanju sve jačeg uticaja medijske kulture kao proizvođača društvene *stvarnosti* i samosvesti. Ispituje kretanje pojedinca unutar virtuelnog prostora. Mediji kojima se koristi su video, instalacije u prostoru i kratki filmovi. Student je četvrte godine Novih likovnih medija na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Prezentovala je svoje rade u okviru panel diskusije. U okviru istog projekta *Vizuelne transpozicije identiteta i prostora*, održala je i radionicu sa novomedijanskim umetnicima u Kulturnom centru Srbije u Parizu.

Registrovani

(dizajn zvuka: Predrag Đorđević)

Arhiviranje ljudske figure u radu *Registered* je zabeleženo dihotomijom kinetike i statike koji su vezani vremenom. Odabir tehnike dovodi posmatrača u korelaciju sa vremenom i prostorom koji je cikličnim video snimkom oduzeo trenutak vremenske orijentacije i uvedi dimenziju beskonačnog, odnosno očuvanog (arhiviranog). Kao glavni motiv – arhiviranje u ovom slučaju je negirano i akcenat se stavlja na prolazno (nas). Tijana Jevrić pravi konekciju grane neurologije sa virtuelnom realnošću. Dokumenti ne ukazuju na autentičan temelj koji bi jamčio istinu, već na prazninu, neshvatljiv nedostatak. Koristi se premisama i postavlja pitanje koliko je moguće arhivirati ljudsko biće, ne kroz fizičke ostavštine, materijalne zaostavštine nego kroz beleženje i registrovanje miliona neurona koji se konektuju i stvaraju iluziju govora. Psihološko tumačenje archive omogućava nam da posmatramo sopstveno telo kao riznicu iskustava, riznicu dodira, kao belešku naše interakcije sa fizičkim svetom. Kako bi demonstrirala ove ideje, Tijana koristi video zapis magnetne rezonance, moždane aktivnosti koje projektuje na višeslojno providno platno. Služeći se medicinskim dokumentom kao estetskim dokazom, slično dokumentarnoj fotografiji, naglašava kontrast između statičnog, arhiviranog i kontinualnog prostora.





Varga Valentin

Valentin Varga, rođen 1990. godine u Novom Sadu. 2008. godine završava srednju školu *Bogdan Šuput* za dizajn u Novom Sadu, kao likovni tehničar. 2010. godine upisuje Akademiju Likovnih Umetnosti u Sarajevu, gde je diplomirao 2014. godine na odseku slikarstvo u klasi Amera Bakšića. Do sada je predstavio svoje radove na tri samostalne i više kolektivnih izložbi. Učestvovao je na brojnim kolonijama umetnika u Srbiji i u inostranstvu. Jedan je od osnivača umetničke grupe CtrlV. Od 2015. godine organizator je likovne kolonije *TAKT*. Trenutno je na master studijama na Akademiji umetnosti u Novom Sadu pod mentorstvom prof. Gorana Despotovskog.

VENUS

foto-instalacija

Dušek se tu pojavljuje kao relativni simbol koji se vezuje i za početak i za kraj života. Izgorela rupa (crna rupa, anus) koja se na njemu pojavljuje, predstavlja prazninu i prolaznost materijalnog. Neposredno ispod te rupe se prikazuje animacija sa ženskim polnim organima. Blizina organa, koji aludiraju na početak i kraj - na ljudskom telu je evidentna, tako u ovom slučaju je to jedna situacija *nađenog sinkronizma*. Profani simboli i monolitna forma dečijeg dušeka objedinjuju subjekat i objekat i pozivaju se na drevne skulpture Venere. Nagomilani simboli nezavisno jedni od drugih i njihov odnos, otvaraju različite slojeve značenja.





Vladimir Janić

Vladimir Janić (vizuelni umetnik) je rođen 1998. godine u Subotici. Završio je Gimnaziju *Svetozar Marković* u Subotici, nakon koje 2017. godine upisuje studijski program Novi Lиковni Mediji na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Učestvovao je u projektu *Fotografija kao metod vizuelnog istraživanja* (2018-2019), koja je rezultirala istoimenom grupnom izložbom u Kulturnoj Stanici *Svilara* (2019). Od jula 2019. godine Vladimir je kreativni direktor (Chief Creative Officer) neprofitne organizacije Kulturni Automat +.

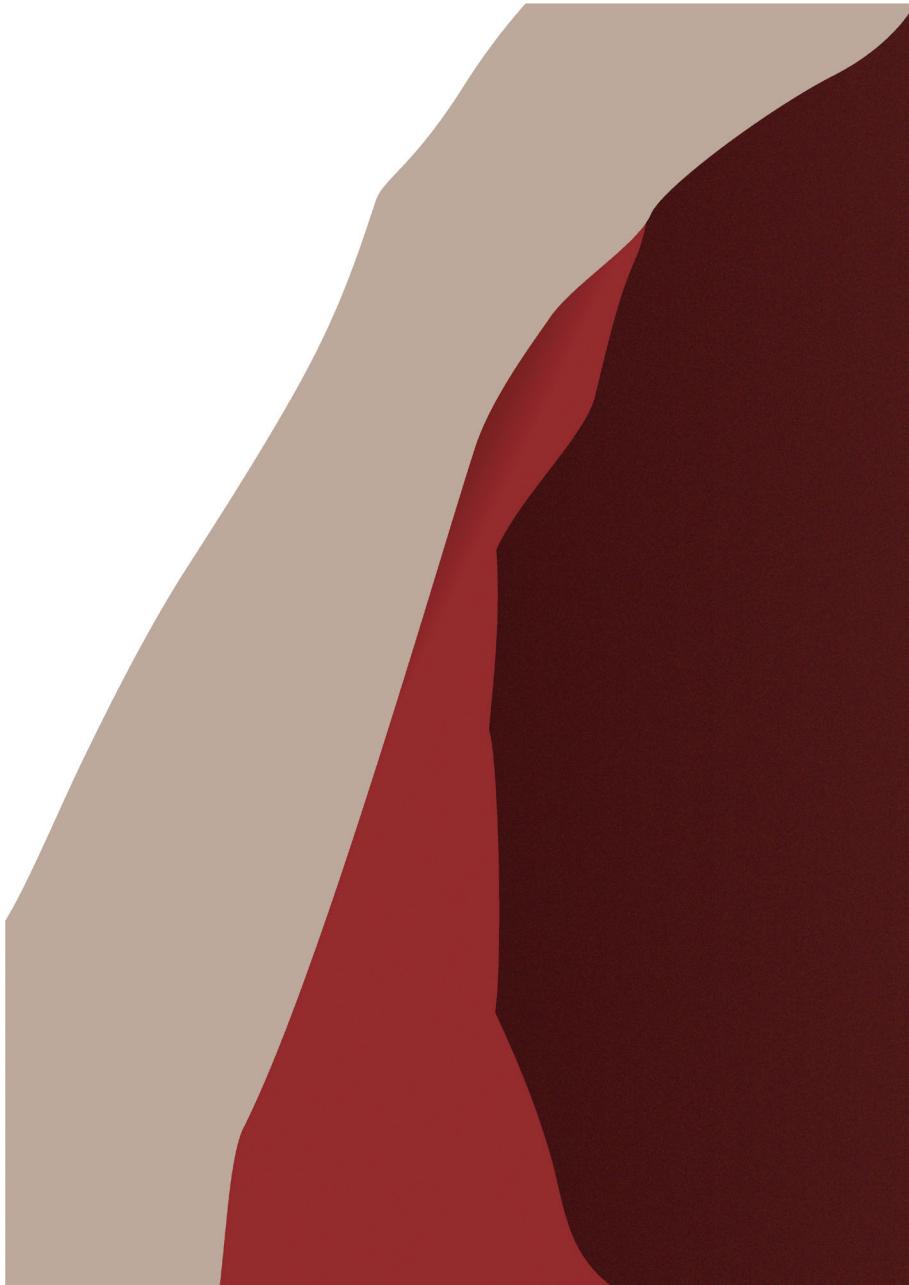
Izložbe: *Kućne vežbe*, Galerija VN, Zagreb, Hrvatska (2018); *Fotografija kao metod vizuelnog istraživanja* (2018/19) Kulturna Stanica *Svilara*, Novi Sad (2019); Izložba slika, KC Lab, Novi Sad (2019); *Pogledaj nevidljivo*, Radnički Dom, Novi Sad (2019); 10ti SHORTZ Festival, Novi Sad (2020); *Dokument iz izolacije*, SULUV, Novi Sad (2020).

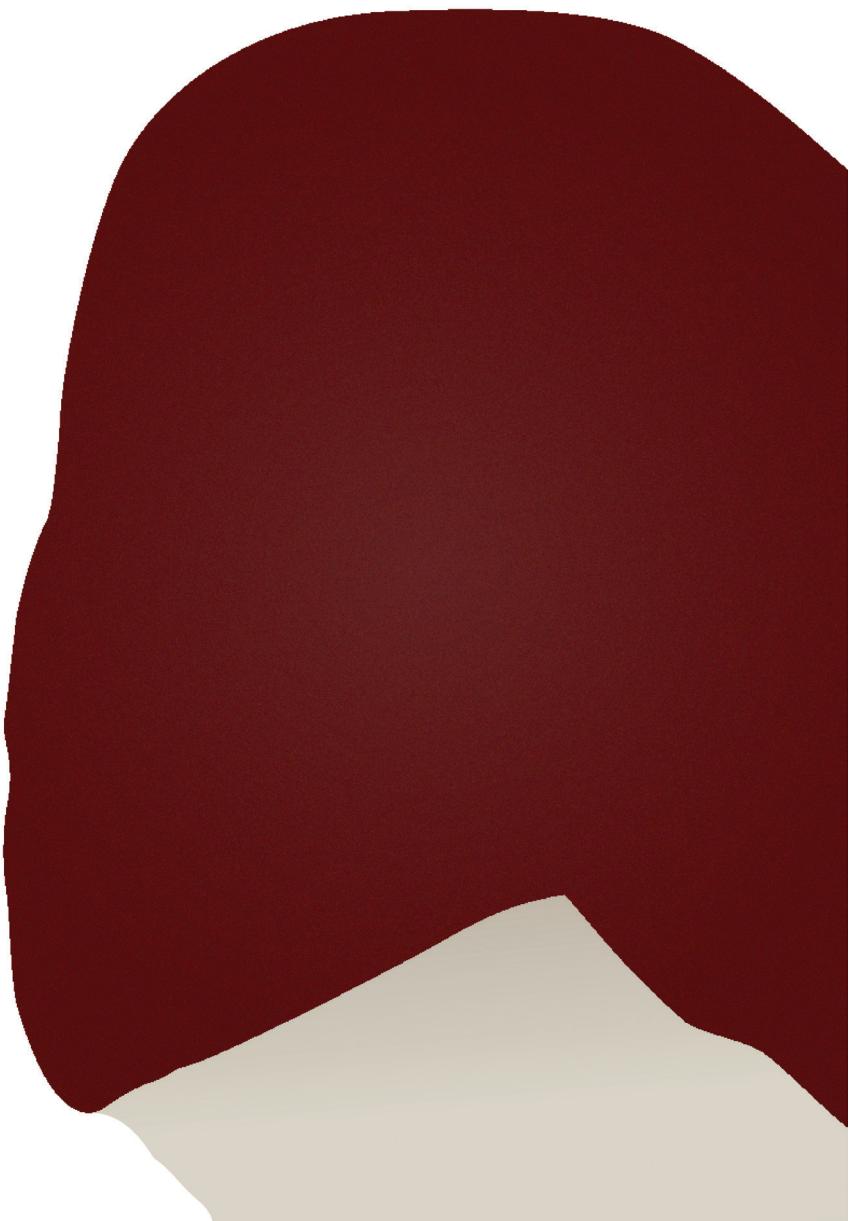
CLEAN

serija digitalnih slika

Prezasićenost informacija, lažnim i polulažnim, pretencioznim, dvosmislenim, nejasnim, toksičnim, patetičnim. *Clean* nastaje svođenjem fotografskih kompozicija na jednostavne obojene površine s ciljem pročišćavanja prostora od suvišnog, suvišnog, suvišnog.

Treba da se čisti.









Filip Baloš

Filip Baloš, rodjen 2001. godine u Novom Sadu, gde i danas živi. Dolazi iz muzičko dramske porodice u kojoj je od malih nogu razvio ljubav prema umetnosti. Još sa četiri godine, počeo je pokazivati interes ka slikarstvu i muzici. Kao mali, sa svojim bratom Boškom je nastupao na raznim muzičkim festivalima i učestvovao u mnogobrojnim predstavama. Filipov otac je muzički producent, majka je učiteljica, a zajeno drže školu glume za decu. Svoje sinove uvek su usmeravali ka raznim oblicima svaralaštva. Još u osnovnoj školi, Filip je slikao portrete poznate pevačice Lejdi Gage, što je bilo zanimljivo velikom broju medija. Jedan od tih medija bio je i Instagram koji ga je pozvao da kroz kratki intervju zajedno čestitaju rođendan popularnoj pevačici. Još pri upisu prve godine osnovne škole, znao je tačno koju srednju školu želi da upiše. 2016. godine, želja mu se ostvarila i upisao je srednju školu za dizajn, *Bogdan Šuput*. Pohađanje ove škole donelo mu je veliko znanje i veliko iskustvo. Bio je deo raznih grupnih izložbi i slikarskih kolonija. Iskoristio je tih četiri godine primajući što veće znanje i radeći na sebi. Filip već punih 6 godina skuplja stare gumene igračke. Danas, njegova kolekcija broji preko 700 vrednih igračaka. Velika želja, uvek mu je bila da napravi veliku izložbu svoje kolekcije. Za to mu najveću inspiraciju daje buđenje nostalгије kod starijih ljudi. Od 2017. godine počeo je da se bavi pisanjem pesama i muzičkom produkcijom. U veoma kratkom periodu, uspeo je da izgradi svoj prepozнатljivi stil. 2019. godine pobedio je na pevačkom takmičenju koje su organizovali *Play* radio i izdavačka kuća *Mascom records*. Iste godine, potpisao je ugovor sa izdavačkom kućom *Mascom*. Do sada, izdao je dva singla koja su vrlo uspešno prošla, a za 2021. godinu planira još puno novih izdanja. 2020 godine Filip je upisao prvu godinu Akademije umetnosti u Novom Sadu, odsek slikarstvo.

Voljene

Svaka igračka sa sobom nosi svoju priču. Neke sam pronašao odbačene, zaboravljene, prljave, dok su neke iz toplih domova vlasnika dospele u moje ruke. U proteklih šest godina, uspeo sam da sakupim preko 700 starih gumenih igračaka. Izraz lica starijih ljudi kada zakorače sobom u kojoj nema praznog prostora na zidu, je neopisiv. Na kratko se vrate u svoje detinjstvo, upirući prstom na baš onu igračku kakvu su oni nekada imali.









Mila Pejić

Mila Pejić, fotografkinja rođena 1992. godine. Nakon završenih master studija Lingvistike na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, 2017. upisuje Fotografiju na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Školsku 2019/2020. uspešno završava na Kraljevskoj akademiji umetnosti u Holandiji. Njen umetnički rad pretežno je orijentisan na pozorišnu i portretnu fotografiju. Izlagala je na četiri samostalne i šesnaest kolektivnih izložbi. Trenutno je na završnoj godini osnovnih studija.

La Petite Mort

Svakodnevno rađanje, svakodnevno umiranje.

Rađanje osećanja, emocija, snage i njihovo izvlačenje iz najdubljih delova tvog bića. Paljenje svetla, dizanje zavesa, deljenje, razmena, crpljenje, muka, sreća, muk, aplauz, smeh, plač, spuštanje zavesa, gašenje svetla.

Gomila izlazaka na scenu, gomila predstava, gomila odlazaka kući posle odigranog, posle presvlačenja u garderobi, skidanja šminke... praznina, ponekad bolovi u telu i napukao glas, nekad strahovita usamljenost, nekad osećaj da si sve dao, i da za život civila ne ostane mnogo.

Milica Grujičić, glumica Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu

Da li je moguće distancirati se od toga? Od emocije, od uloge, od prostora... od publike? Da li svakom malom smrću na sceni tvoja duša hitro leti nazad u svet ideja kako bi je ponovnim izlaskom na scenu iznova udahnula?





Snežana Petković

Snežana Petković bavi se vizuelnim i tekstualnim istraživanjima u domenu polja intimnosti prostora, gde uvek polazeći od ličnih iskustava pokušava da razume i učini naizgled nevidljive obrasce iz svoje okoline transparentnim. Radu pristupa izrazito kritički i analitično, stvarajući delikatnu mrežu intimnih razgovora sa objektom (subjektom) istraživanja. U svojim projektima iskazuje jasne tendencije ka prikupljačkom pristupu i radu sa arhivama, što neretko rezultira obimnim opusom slika, fotografija, informacija. Sve ovo dalje dovodi do fizički zahtevne produkcije samog rada koja se odlikuje repeticijom i čijim meditativnim aspektima autorka pridaje veliku važnost. Studentkinja je završne godine na Odseku za fotografiju, Akademije umetnosti u Novom Sadu. Učesnica je brojnih grupnih izložbi u Srbiji i иностранству, као и nosilac ravnopravne nagrade на Svetskom bijenalu studentske fotografije. Самостално је излагала у Дому културе Studentski grad и Галерији CK13. Учесница је више европских rezidencialnih programa i projekata.

Stvar / o tranziciji nevidljivog objekta i estetici sive ekonomije

Prekrivanjem, identitet stvari se gubi i ostaje samo volumen.

Projekat čini rad sa naizgled bezličnim stvarima (predmeti sa različitim bavljaka u zemlji i inostranstvu, kojima moj otac trguje) a koje su, tražeći svoj lični dom, dospele u moj. Nastaje iz čistog kurioziteta prema fenomenu neličnih objekata koje zauzimaju intimni prostor, ispitujući time subjektivni doživljaj prostornosti (tuđih) stvari. Ovi predmeti nalaze se u tranziciji, njihov karakter čini privremenost, a mesto u ekonomskom sistemu im daje samo novčana valuta.

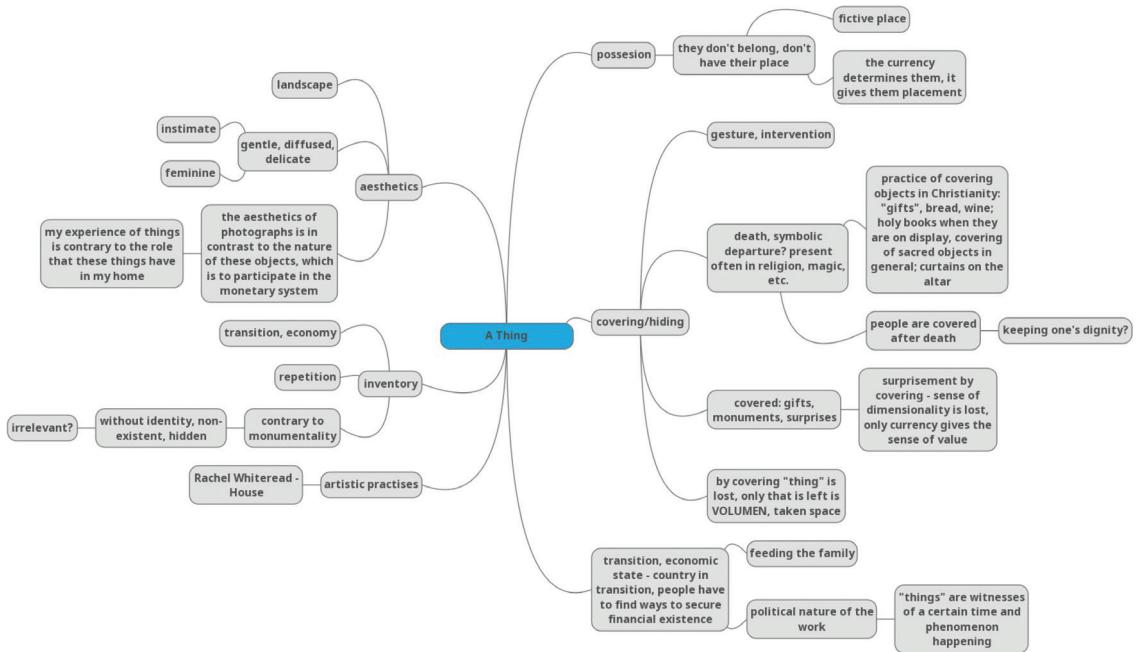
Ove stvari nalaze se nagomilane u uglovima mog doma, kao nekakvi zaboravljeni spomenici svakodnevnom životu; kutija sa keramikom, stara video kamera, klizaljke, vidljivo iznošeni kaiševi za fotoaparate... Suština ne leži u davanju važnosti pojedinačnim predmetima, već upravo suprotno - doživljavaju se kao jedna amorfna celična, volumen. Postaju istovremeno *iznutra i spolja*, čineći samo jedan prostor.

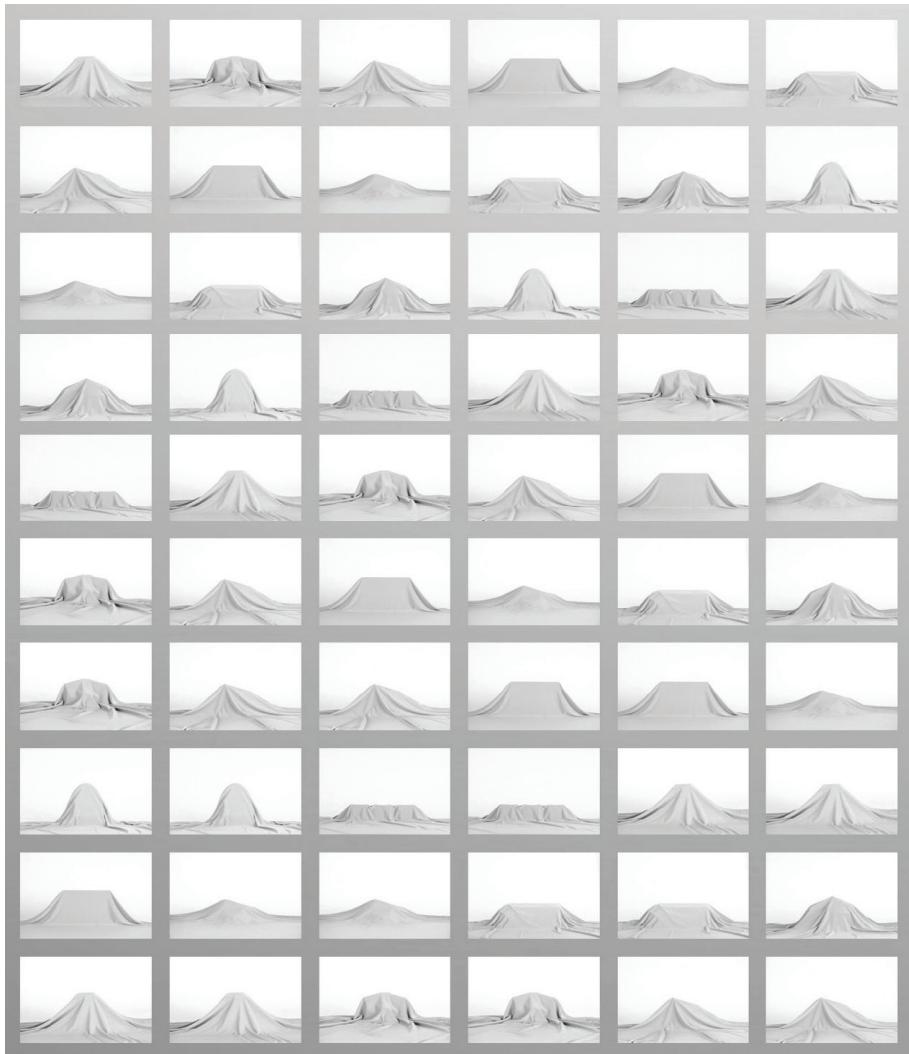
Pod pojmom stvari u pravnom smislu podrazumevaju se materijalni delovi prirode, koji se mogu čulima primetiti, koji su prostorno ograničeni i koji postoje u sadašnjosti, ili za njih postoje pretpostavke da će zaista nastati u budućnosti. Stvari služe i za zadovoljavanje nekih ljudskih potreba. Stvari trebaju biti u domenu ljudske vlasti. Vazduh i voda su neophodni čoveku, a nisu stvari. Osim ako je to tečni ili kompresovani vazduh ili ako je to flaširana voda, tj. ako može da bude predmet prodaje, čime se vraćamo na početnu tautologiju da je stvar ono što može biti predmet pravnog odnosa, objekat prometa. Postoje mnoge poteškoće pri određivanju definicije, jer je i sam predmet previše heterogen, pa ćemo zbog toga odustati od same definicije...

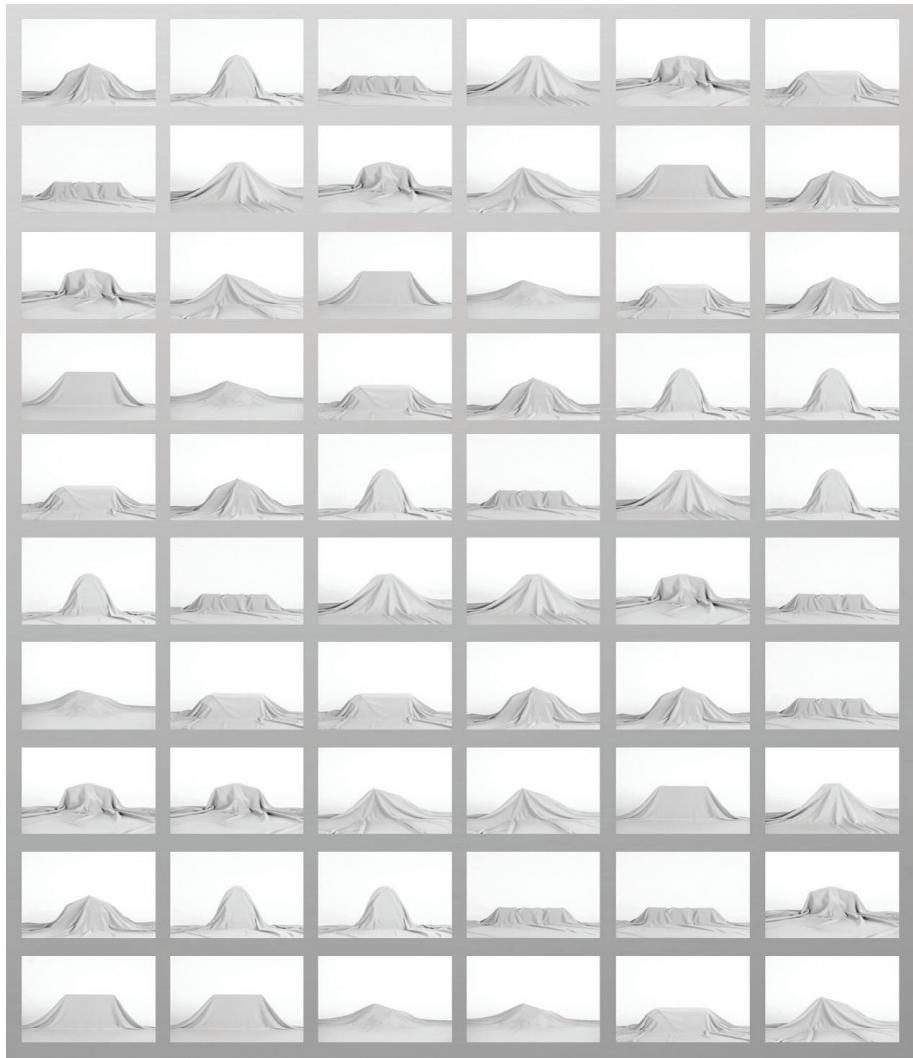
Sve stvari trenutno su na prodaju.

Broj fotografija i način izlaganja su podložni promenama i prilagođavaju se izlagačkom prostoru.







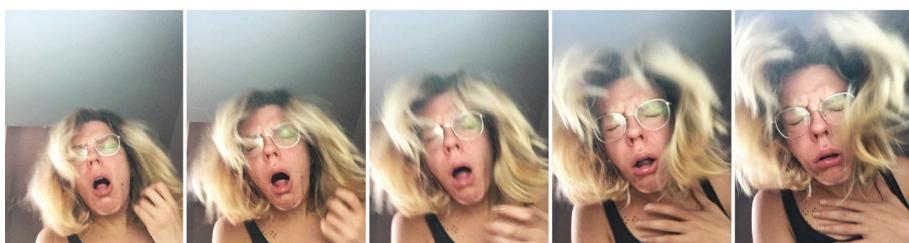


Vania Janković

Vania Janković je student treće godine osnovnih studija grafike na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Rođena u Lesteru, a trenutno živi i stvara u Sremskim Karlovcima gde je završila i osnovno i srednje obrazovanje. Glavni mediji kroz koje se izražava su duboka štampa i fotografija.

Kašalj

Preko fenomena rutine, proistekla je ideja o stanju gde se težnja za daljim napretkom susreće sa jednakom potrebom da se ostane na istom mestu gde trenutno obitava. Taj sukob potrebe za promenom i želje za komforom izrazila sam kroz jednu seriju fotografija gde prikazujem kako se zakašljem nakon zapaljene cigarete. Prepiranje između potrebe za rutinom i promenom, dovelo je do stvaranja ovih fotografija kao prikaz svesnog delovanja koji često biva zanemaren i zakopan površnim sigurnostima.





Darko Sretić

Darko Sretić rođen je u Bačkoj Topoli u Srbiji 1998. godine. Trenutno ima sedište u Novom Sadu, gde studira fotografiju na Akademiji umetnosti. U svom radu bavi se temama mikroistorija i intimnim sećanjima na mesta iz svoje prošlosti. Učestvovao je na grupnoj izložbi Studenti (galerija Ostavinska, Beograd, 2019), a njegova serija fotografija *Boys don't cry* i *Adolescence* prikazana je na Atipik Matinee (Kulturni centar Lab, Novi Sad 2018). *Poetics of Dust* u sklopu projekta Fotografija kao metod vizuelnog istraživanja (Kulturna stanica *Svilara*, 2019). *Dokument iz izolacije* (SULUV Galerija, 2020.) Njegov video rad *Vrpca* je nedavno bio deo projekta i kolektivne izložbe *Art Body Art*, SULUV (Kulturna stanica *Svilara*, 2020).

Miris otadžbine
dokumentarne fotografije







НЕЧЕБАРА





REALIZACIJE

PROJEKAT RAZLIKE: PERFORMANS I INSTALACIJA, 2019.

Razlike, Kulturna stanica Svilara, Novi Sad, 2018.

Razlike Box, ProArtOrg, Kulturni centar Magacin, Beograd, 2017.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2017.

Razlike Box, Kulturni centar Indija, 2016.

Razlike Box, Arheološki lokalitet Carska palata Sirmijuma, Sremska Mitrovica 2016.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2016.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2015.

Razlike (RETROSPEKTIVA), Muzej savremene umetnosti Novi Sad, 2014.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2014.

Razlike Box, Tvrđava-Art, Slavonski Brod, Hrvatska, 2013.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2013.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2012.

Razlike Box, Savremena galerija Zrenjanin, 2011.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2011.

Razlike Box, Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković”, Beograd, 2010.

Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2010.

Voleti razlike, Muzej savremene umetnosti Novi Sad, 2009.

Voleti razlike, XII Art expo Novi Sad, 2007.

Voleti razlike, Novkabel, Novi Sad, 2007.

Voleti razlike, Galerija Podrum, 2006.

Voleti razlike, Muzej savremene umetnosti Novi Sad – Srpsko narodno pozorište, 2005.

Razlike 2019.

Akademija umetnosti, Hol

Učesnici: Tatjana Smiljanić, Sara Masnikosa, Nemanja Mrkšić, Jovan Ranković, Jelena Bursać, Miloš Bibić, Teodora Mijatović, Luka Drljan, Natalija Ranković, Aleksandar Apatović, Marija Ranković, Stevan Stanišić, Lidija Raletić, Ana Ristić, Edvard Winters, Aleksandar Danguzov, Marija Stošić, Valentin Varga, Ana Vrtačnik, Danica Bičanić, Mladen Stojanović, Dragutin Jegdić, Slobodan Jukić i Milan Milojković.

Razlike 2018.

Kulturna stanica Svilara, Novi Sad

Učesnici: Adrienn Ujhazi, Aleksa Jovanović, Ana Novaković, Ana Stefanović, Andrea Palašti, Ana Vrtačnik, Biljana Jevtić, Đorđe Čorić, Igor Smiljanić, Ivana Radović, Ivana Tomanović, Jelena Bursać, Jelena Gajinović, Jovana Milosavljević, Konstantin Đuričković, Lidija Krnjajić, Ljiljana Božić, Maša Vujičić, Dijana Molac, Mihailo Gernač, Milkica Mareš, Nemanja Milenković, Nikoleta Buljovčić, Ružica Anja Tadić, Sandra Janjatović, Sara Masnikosa, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Natalija Ranković, Vanja Novaković, Nemanja Mrkšić, Vanja Ignjac, Sanja Majstorović, Vladimir Frelih, Dragan Matić, Silard Antal, Marina Popović, Goran Despotovski, Predrag Uzelac, Goran Augustinov, Bojan Novaković, Ansambl: Restrikcije, Dunja Crnjanski, Slobodan Jukić, Filip Đurović, Teodor Tajhman, Milan Milojković

Razlike 2017.

ProArtOrg / Kulturni centar Magacin, Beograd.

Učesnici: Luka Stojanović, Jovana Matović, Ivana Gelić, Jelena Mišković, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Srđan Gatařić, Katarina Gigić, Adrienn Ujhazi, Izabela Masić, Vanja Ignjac, Sandra Janjatović, Vukašin Raduški, Nina Milivojević.

Razlike 2017.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika.

Učesnici: Adrienn Ujhazi, Biljana Jevtić, Izabela Mašić, Jelena Gajinović, Jelena Prokopović, Jovana Čajović, Klajo Adrian, Kristina Miljački, Lena Pučarević, Marko Tošić, Nemanja Milenković, Nina Milivojević, Sonja Halilović, Sonja Jo, Vanja Novaković, Veroljub Naumović, Jovan Čičevski, Ivana Čavić, Vukašin Raduški, Stefan Jovanović, Vlado Rančić, Ivana Gelić, Jovana Matović, Jelena Mišković, Katarina Stefanović, Miroslav Šilić, Teodora Mijatović, Lidiya Marinkov, Mladen Stojanović, Dragutin Jegdić, Katarina Gigić, Vanja Ignjac, Luka Stojanović, Sandra Janjatović, Srđan Gatařić, Luka Prstojević, Ira Prodanov Krajišnik, Dragan Matić, Vladimir Frelih, Borislava Nedeljković Prodanović, Predrag Uzelac, Katarina Trnavčević, Nevena Gavrilović, Uroš Mirić, Rastko Lečić, Angelina Ostojić, Dunja Popov, Nikola Nikolić, Luka Jovanović, Sava Botić, Nemanja Tašić, Aleksa Mihajlović, Srđan Marković, Jovan Dimoski, Szalma Zsóka, Toni Kovačić. Srednja škola, učenici: Sanja Starčević, Milica Mihaljčić, Marko Kremenić, Đorđe Bobinac. Muzički performans: Nikola Nikolić, Luka Jovanović, Sava Botić, Nemanja Tašić.

Razlike 2016.

Kulturni centar Indija, Galerija kuće Vojnovića

Učesnici: Luka Stojanović, Semra Kadrić, Emilia Valentikova, Sonja Halilović, Đorđe Čorić, Vanja Ignjac, Natalija Radovanović, Aleksandra Trajković, Miloš Đorđević, Jelena Gajinović, Vanja Novaković, Nebojša Bumba, Mia Džidara, Adrián Klájó, Nikoleta Buljovčić, Sandra Janjatović.

Razlike 2016.

Sremska Mitrovica, Arheološki lokalitet Sirmijuma

Učesnici: Luka Stojanović, Semra Kadrić, Emilia Valentikova, Sonja Halilović, Đorđe Čorić, Vanja Ignjac, Mia Džidara, Natalija Radovanović.

Razlike 2016.

Cinema City, Projekat Razlike

Učesnici: Aleksandra Trajković, Miloš Đorđević, Nikola Nikolić, Nathalie Stirnimann, Stefan Stojanović, Goran Despotovski, Marija Jevtić.

Razlike 2016.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Adrián Klájó, Aleksandra Trajković, Aleksandra Simović, Adrienn Ujhazi, Barbara Jovanović, Borislava Nedeljković, Bosiljka Zirojević Lečić, Bojan Novaković, Biljana Jevtić, Danica Jevđović, Dejan Jankov, Dragan Hajrović, Dragan Matić, Dušica Čupović, Dragutin Jegdić, Goran Despotovski, Đorđe Ćorić, Ekatarina Mitković, Milijana Valentikova, Irena Kovač, Ivana Lazić, Irina Dulović, Ira Prodanov Krajisnik, Jovana Čajović, Jovana Stojaković, Jelena Gajinović, Julijana Horvat, Kristina Palanjuk, Luka Stojanović, Lidija Marinkov Pavlović, Ljubomir Vučinić, Marijana Buljovčić, Marko Tošić, Marija Sarvin, Mia Džidara, Miloš Đordjević, Mladen Stojanović, Natalija Radovanović, Nebojša Bumba, Nina Milivojević, Nikoleta Buljovčić, Nikola Nikolić, Radenko Orovčić, Sanja Stvorcova, Sara Apostolović, Sandra Janjatović, Semra Kadrić, Antal Szilárd, Srđan Šarović, Sonja Halilović, Stefan Stojanović, Stefan Jovanović, Tomislav Todorović, Uroš Dožić, Vanja Ignjac, Vanja Novaković, Vladimir Frelih, Zvezdana Đurčić, Željko Mandić, Ranko Dragić, Stanislav Drča, Luka Prstojević, Joachim Eckl, Nathalie Stirnimann, Ivana Jozić, Andrea Knežović, Željka Milošević, Isidora Filipović, Ljubomir Nikolić.

Razlike 2015.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Aleksandar Buncić, Aleksandar Ramadanić, Aleksandra Dević, Aleksandra Stojanović, Anica Radošević, Biljana Jevtić, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Vanja Novaković, Vladimir Aj, Vladan Joler, Goran Despotovski, Darko Aćimović, Dejan Jankov, Dejan Krstić, Dragutin Jegdić, Dubravka Lazić, Dušica Čupović, Danica Jevđović, Dragan Matić, Dino Zigutamve Rekanović, Đorđe Ćorić, Đorđe Odanović, Ekatarina Mitković, Ivana Lazić, Ivan Pravdić, Irina Dulović, Irena Kovač, Jelena Gajinović, Jelena Rezač, Jovana Čajović, Katarina Trnavčević, Luka Stojanović, Lidija Srebotnjak Prišić, Lidija Marinkov Pavlović, Mladen Stojanović, Marija Jevtić, Marija Sarvan, Marko Tošić, Milan Konjević, Milica Milinović, Mirna Salonski, Milena Nikolić, Marijana Buljovčić, Milica Dukić, Nikola Nikolić, Nikola Radović, Sanja Stvorcova, Sandra Janjatović, Sonja Jo, Srđan Gatařić, Silard Antal, Stefan Stojanović, Teodora Mijatović, Vladimir Frelih, Ana Petrović, Mirna Pokorić, Andrea Knežović; Dragiša Marković (Travolta); muzika: Ubivae (Ibog Abel, Lakmus Red, Suuba, Mockwar, Afrika).

Razlike 2014.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Bojan Novaković, Doris Milešević, Bojana Radenović, Dejan Jankov, Laura Limburger, Bosiljka Zirojević, Goran Despotovski, Kristina Palanjuk, Kristina Oparušić, Milica Denković, Ljubomir Vučinić, Lidija Marinkov Pavlović, Marija Cvetković, Nikola Macura, Marija Jevtić, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Sonja Jo, Aleksandra Ristić, Vladimir Stašuk, Dubravka Lazić, Danica Jevđović, Katarina Tranavčević, Kosovka Simović, Aleksandra Dević, Nikola Radović, Irena Kovač, Jelena Rezač, Tamara Višković, Nikola Nikolić, Dragana Rađenović, Tamara Dragan, Sanja Stvorcova, Srđan Ilić, Ekatarina Mitković, Ivana Lazić, Danijela Tasić, Stefan Stojanović, Marija Sarvan, Igor Lukić, Simon Hudolin, Marijana Buljovčić, Jadranka Orelj, Predrag Uzelac, Stanislav Drča, Aleksandar Ramadanić, Miloš Čubrilo, Andrea Mernjik, Sanja Janković, Andrea Boroš, Milan Perišić, Tamara Kokić, Srđan Šarović, Jovana Končarević, Željko Mandić, Srđan Đurić, Biljana Jevtić, Vladimir Frelih, Dragan Matić, Aleksandar Stojšin, Dejan Subotić, Miroslav Pestelek, Nebojša Ćirić, Darko Aćimović, Radmila Stanišić, Nikola Pavlović, Stojan Grubić, Nemanja Savić, Jovan Obradović, Milan Basarić, Marijan Stančić, Aleksandar Stojanović, Vlastimir Stojilković, Stanimir Miličić, Predrag Okiljević, Đorđe Obradović.

Razlike - Retrospektiva 2014.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Učesnici: Stanimir Miličić, Davor Gromilović, Bojana Radenović, Kristina Oparušić, Aleksandra Obradović, Dejan Jankov, Zoran Bulatović, Petar Perić, Dušan Perić, Darko Đorđević, Ljubica Stojanović, Stanislav Drča, Zoran Radulović, Đorđe Ilić, Igor Matić, Bojana Knežević, Nikolina Medić, Mia Ćuk, Mladen Vračarić, Luna Jovanović, Sonja Radaković, Nina Komel, Dušan Brković, Srđan Đurić, Slobodan Stojić, Sladana Đukanović, Sonja Paunović, Radmila Stanišić, Nikola Pavlović, Stojan Grubić, Nemanja Savić, Jovan Obradović, Milan Basarić, Marijan Stančić, Aleksandar Stojanović, Vlastimir Stojilković, Predrag Okiljević, Đorđe Obradović.

Razlike 2013.

Galerija Ružić, Slavonski Brod, Hrvatska

Učesnici: Umjetnička akademija Osijek (Dora Tomić, Marija Mikulić Bošnjak, Lucija Jakovina, Vladimir Frelih); Akademija umetnosti Novi Sad (Goran Despotovski, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Dragan Matić).

Razlike 2013.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Ada Kobusiewicz, Aleksandra Obradović, Andrea Boroš, Andrea Mernjik, Andrea Petrović, Aleksandra Dević, Aleksandar Čikoš, Biljana Jevtić, Bosiljka Zirojević Lečić, Bojan Krtinić, Bojan Novaković, Bojana Radenović, Borislava Nedeljković Prodanović, Valentina Talijan, Vlado Rančić, Vukašin Šoć, Vladimir Frelih, Gojko Dutina, Goran Despotovski, Danijela Tasić, Darko Aćimović, Danijela Veselinović, David Mareš, Dejan Jankov, Dejan Subotić, Dragan Matić, Dragana Rađenović, Dušan Brković, Dušan Savković, Dene Šendula, Đorđe Ilić, Đorđe Marković, Đorđe Ćirković, Ena Petrović, Ema Stojanović, Zoran Radulović, Indira Kandić Nazzal, Irena Mirković, Ivan Perak, Ivana Marić, Isidora Todorović, Jelisaveta Vičić, Jelena Rezač, Kristina Oparušić, Kosovka Simović, Laura Limburger, Lidija Marinkov Pavlović, Luna Jovanović, Ljubomir Vučinić, Ljubica Babić, Lazar Kalember, Marija Cvetković, Marija Jevtić, Milica Dukić, Milan Basarić, Mia Simonović, Miroslav Pestelek, Mirjana Raković, Mina Pavlica, Miloš Ilić, Nevena Popović, Nemanja Sotić, Nikola Macura, Nina Komel, Nikola Nikolić, Nikola Zelić, Nikola Macura, Nikola Pavlović, Nikola Čirić, Nuša Đak, Nevena Topalov, Nebojša Čirić, Nenad Mikalački, Nikola Radović, Natalija Palurović, Radica Dedović, Sanja Janković, Samra Šabanović, Sanja Stojilković, Sergej Tucakov, Slađana Đukanović, Sonja Radaković, Srđan Đurić, Srđan Ilić, Srđan Šarović, Stefan Stojanović, Stanimir Miličić, Stanislav Drča, Simonida Jovanović, Sunčica Pasuljević Kandić, Tamara Višković, Tijana Petrović, Tomislav Todorović, Tatjana Jakić, Tea Vidaković, Muzički performansi: *Ambiente, Svashta, Svetlucavi duh.*

Razlike 2012.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Aleksandra Dević, Adela Pavkov, Marijana Buljovčić, Nenad Ignjatov, Aleksandra Obradović, Bojan Novaković, Goran Despotovski, Darko Aćimović, Dušan Brković, Nina Komel, Dušan Savković, Gordana Kaljalović, Mirjana Blagojev, Jelena Bulajić, Marija Cvetković, Kristina Oparušić, Marko Jozić, Mihajlo Sporin, Vukašin Šoć, Nikola Macura, Slobodan Stošić, Marija Jevtić, Đorđe Ilić, Ljubica Stojanović, Tamara Kokić, Bojana Radenović, Nuša Đak, Ana Novaković, Lazar Čurčić, Marija Kovač, Lazar Kalember, Marija Mandić, Dejan Jankov, Đorđe Odanović, Andrea Mernjik, Igor Matić, Irena Mirković, Simonida Jovanović, Dragana Rađenović, Gala Čaki, Valentina Talijan, Nikolina Stjepanović Medić, Marko Brkić, Silvija Metzger, Sergej Tucakov, Davor Gromilović, Slađana Đukanović, Ana Vrtačnik, Željko Mandić, Biljana Jevtić, Dragan Matić, Vladimir Frelih, Goran Tešanović, Luna Jovanović, Lidija Marinkov Pavlović, Dragan Hajrović, Marina Milanović, Predrag Uzelac, Mia Čuk, Milica Denković, Danijela Tasić, Sonja Radaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Stanimir Miličić, grupa Svashta.

Razlike 2011.

Savremena galerija Zrenjanin

Učesnici: Aleksandra Obradović, Ana Stefanović, Bojan Vukadinov, Bojana Knežević, Bojan Novaković, Vlado Rančić, Vladimir Frelih, Goran Despotovski, Goran Mrvić, Davor Gromilović, Dragan Matić, Dušan Perić, Đorđe Ilić, Đorđe Marković, Željana Jurković, Jelena Tolimir, Katarina Stojanović, Ljubica Stojanović, Ljubomir Vučinić, Marija Jevtić, Nikola Macura, Petar Perić, Sanja Janković, Sanja Merča, Simonida Jovanović, Selena Junačkov, Slađana Đukanović, Slobodan Stošić, Stanimir Miličić, Tomislava Sekulić.

Razlike 2011.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Adela Pavkov, Aleksandar Bunčić, Aleksandar Matijević, Aleksandra Obradović, Alisa Tot, Ana Vidaković, Ana Stefanović, Andrea Petrović, Biljana Jevtić, Bojan Vukadinov, Bojana Knežević, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević, Valentina Talijan, Vladimir Frelih, Vladimir Matuski, Vlado Rančić, Gojko Dutina, Goran Despotovski, Goran Mrvić, Davor Gromilović, Danijela Cvjetan, Danilo Vuković, Dejan Pulić, Dimitrije Crvenčanin, Dragan Matić, Dušan Perić, Đorđe Marković, Đorđe Ilić, Zinaida Matosjan, Irena Mirković, Irina Stošić, Ivan Jovanović, Jelena Tolimir, Jelisaveta Vičić, Jovana Ilić, Katarina Stojanović, Kristina Oparušić, Lidija Marinkov-Pavlović, Ljubica Stojanović, Ljubomir Vučinić, Maja Jockov, Marija Jevtić, Marija Mandić, Marina Čirović, Marko Brkić, Miroslav Dajić, Nenad Ignjatov, Nenad Veljović, Nikola Macura, Nikola Marinkov, Petar Perić, Rina Vukobratović, Sanja Janković, Sanja Merča, Selena Junačkov, Simonida Jovanović, Slađana Đukanović, Slobodan Stošić, Slobodanka Milošević, Stanimir Miličić, Tamara Kokić, Tomislava Sekulić, Željana Jurković, Željko Mandić.

Razlike 2010.

Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković”, Beograd

Učesnici: Ana Novaković, Goran Despotovski, Dušan Perić, Dušan Vuletić, Dragan Matić, Dragan Živančević, Dimitrije Crvenčanin, Irina Stošić, Jelena Bulajić, Jelena Marinković, Kristina Oparušić, Ljubomir Vučinić, Marina Čirović, Marija Cvetković, Milica Škrbić, Nikola Macura, Petar Perić, Sanja Janković, Stevan Kojić, Slobodan Stošić, Sonja Radaković, Slađana Đukanović.

Razlike 2010.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Aleksandra Obradović, Ana Golović, Aleksandar Matijević, Ana Novaković, Alisa Tot, Aleksandra Šovljakov, Adrijana Mracina, Adnan Bulić, Ana Komatina, Bojan Grujić, Goran Despotovski, Dušan Perić, Danijela Cvjetan, Dejan Ilić, Dejan Nikolić, Dušan Vuletić, Dragan Živančević, Dragan Matić, Dimitrije Crvenčanin, Đorđe Marković, Đerđ Ačaji, Željana Jurković, Zinaida Matosjan, Zoran Dorić, Irena Savičić, Ivana Simin, Ivan Bereš, Irina Stojšić, Iva Šijan, Jelena Bulajić, Jelena Marinović, Kristina Oparušić, Ljubomir Vučinić, Ljubomir Čepanović, Marko Brkić, Marija Cvetković, Marko Ubović, Milica Škrbić, Milan Aleksić, Maša Pavlović, Marina Ćirović, Nikola Ševo, Nenad Ignjatov, Nikola Macura, Nebojša Slankamenac, Petar Perić, Petar Stamenković, Rina Vukobratović, Slobodan Stošić, Sladana Đukanović, Sanja Janković, Stevan Kojić, Sonja Radaković, Sandra Košić, Slaviša Malić, Tamara Kokić, Tamara Spasojević, Tamara Delić, Tijana Luković, Helena Gažo.

Razlike 2009.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Učesnici: Ana Novaković, Aleksandra Šovljakov, Bojana Knežević, Bosiljka Zirojević, Bojan Novaković, Goran Despotovski, Darija Medić, Davor Gromilović, Dragan Matić, Dragan Živančević, Đerđ Ačaji, Željana Jurković, Iva Šijan, Igor Cvejić, Jastru Jelačić, Mladen Vračarić, Milica Škrbić, Miroslav Dajč, Nataša Preljević, Nenad Ignjatov, Predrag Kovačić, Sonja Paunović, Tamara Vajs, Tijana Luković, Tijana Holpert.

Razlike 2007.

XII Art expo, Novi Sad

Dokumentovani prikaz, prezentacija projekta Razlike.

Razlike 2007.

„Novkabel“, Novi Sad

Dokumentovani prikaz, radionica, prezentacija projekta Razlike.

Razlike 2006.

Galerija „Podrum“, Apolo centar, Novi Sad

Učesnici: Aleksandra Nikić, Bosiljka Zirojević, Bojan Marinković, Darko Đorđević, Dragan Živančević, Dragan Matić, Vlado Rančić, Goran Despotovski, Zoran Bulatović, Isidora Todorović, Jelena Vujičić, Korina Gubik.

Razlike 2005.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Učesnici: Aleksandra Erdeljan, Biljana Jankoski, Vlado Rančić, Goran Despotovski, Dragan Matić, Emilija Boroja, Zoran Bulatović, Igor Stević, Igor Veljković, Ljubica Denković, Sabina Stanković, Milica Denković, Tijana Titin.



Organizator/Izdavač:

Univerzitet u Novom Sadu - Akademija umetnosti

Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad, Srbija

akademija.razlike@gmail.com

www.razlike.akademija.uns.ac.rs

www.akademija.uns.ac.rs

Za izdavača:

Profesor Siniša Bokan, dekan

Autor i koordinator projekta:

Dr um. Goran Despotovski, redovni profesor

Grafičko oblikovanje:

Razlike

Podrška:

Gradska uprava za kulturu, Grad Novi Sad

Štampa:

Štamparija Birograf Comp d.o.o.

Tiraž: 400

Novi Sad 2020.



ARTBOOK

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

378.6:7.038.53(497.11)"20"(083.824)

АКАДЕМИЈА уметности (Нови Сад)

Artbook Razlike : Projekat Razlike, Univerzitet u Novom Sadu - Akademija umetnosti, 2020. / [autor i koordinator projekta Goran Despotovski]. - Novi Sad : Akademija umetnosti, 2020 (Zemun : Birograf comp). - 92 str. : ilustr. ; 17 x 22 cm

Tiraž 400.

ISBN 978-86-81666-06-7

а) Академија уметности (Нови Сад) -- Пројекти -- 2020 -- Изложбени каталоги
б) Мултимедијална уметност -- Србија -- 21. в. -- Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 27737097

ARTBOOK

RAZLIKE

www.razlike.akademija.uns.ac.rs