

RAZLIKE

Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti
Galerija Akademije umetnosti

XXVIII



RAZLIKE

XXVIII







Razlike

Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti
Novi Sad 2024



Realizacija projekta se odvija na godišnjem nivou, aktivno kroz diskusije i izložbe angažovanih profesora i studenata učesnika. Svi učesnici se mogu izraziti kroz praktične radove i teoretske sadržaje. Predmet istraživanja je u analizi i realizaciji po principima prisutnim u savremenoj izlagačkoj praksi, afirmišući procese eksperimentalnih činilaca u umetničkom stvaralaštvu. Projekat je otvoren za umetničke, društvene, socijalne i političke forme izražavanja.

Značaj projekta *Razlike* zasniva se na svojevrsnom sjedinjavanju svih umetničkih oblasti, na učestvovanju sva tri departmana Akademije umetnosti i njihovoj međusobnoj interakciji.

Tokom perioda realizacije projekta, stvara se ambijent koji kroz analizu, dijaloge i kreativne sadržaje eliminiše distance i podstiče isticanje razlika. Uspostavljanjem relacija između umetničkih kategorija, projekat otvara polje za eksperimentalno istraživački proces sa fokusom na interaktivnost, interdisciplinarnost, multimedijalnost i nove tehnologije.

prof. dr um. Goran Despotovski, autor projekta



RAZLIKE: „NAPRAVITI“ IZLOŽBU

Dragan Prole

Posebnost svake izložbe sastoji se u zajedničkom, ali i uzajamnom delovanju različitih umetničkih radova. Koliko god da publici najčešće, u zavisnosti od ličnih afiniteta i sklonosti, zapadnu za oko pojedini radovi, na nju po pravilu deluje celina. Zahvaljujući tome, stvara se izvesan višak utiska, jedinstveni otisak ukupnog iskustva, koji je uvek nešto veći od pukog zbira pojedinačnih elemenata. Posmatrači se susreću sa sadejstvom razlike.

Ukoliko to načelno važi za svaku izložbu, naročito se odnosi na izložbu koja ima upravo razliku kao svoju povlašćenu temu. U tom slučaju suočeni smo sa dvostrukim efektom. Ne samo da svako tradicionalno umetničko delo prikazuje razlike, bilo ono slika, fotografija, skulptura, pa i novi oblici intervencije poput instalacija, sve one se više ne posmatraju kao izolovani prikaz, jedinstveni stav, nego se momentalno stavljaju u odnos spram susednih dela, odnosno sa razlikama u odnosu na to delo kao takvo, a napokon i sa celinom izložbe.

Rečju, dolazi do uzajamne igre između razlike prikazane nekim delom, koja se ispostavlja kao unutrašnja, u odnosu ne sve druge razlike koje su njoj spoljašnje. Na ovakvom tipu izložbe oslovljavanje tema, motiva, sadržaja, oblika, objekata, više nema vodeću reč. Ključno postaje „napraviti izložbu“, odnosno organizovati međusobne odnose između pojedinih razlika





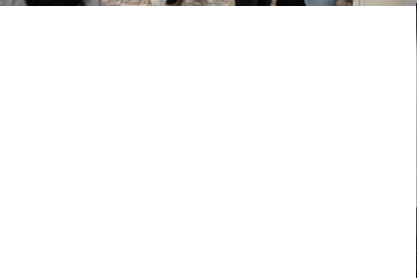
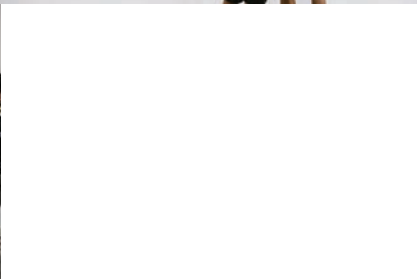
tako da one dođu do najoptimalnijeg mogućeg izraza. Posledica drugačije međusobne organizacije razlika ogleda se u tome da utisak koji publika stekne takođe postaje drugačiji.

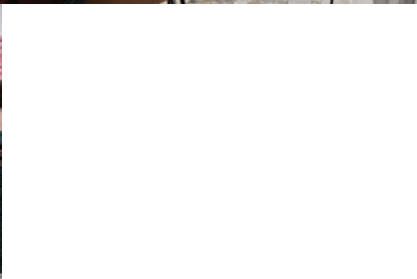
Zbog toga je neobično važno na koji način se „napravi“ kompozicija među razlikama. Naime, tu nije reč samo o gomilanju ličnih ideja i projekata pojedinih autorki i autora, nego i o *mogućnosti* da se razlike misle procesualno. Počevši od odnosa unutrašnjosti i spoljašnjosti, pogleda i ugledanog, traume i traumatizovanih, otuđenosti i odomaćenosti, osećajnosti i ranjivosti, apstraktnog i konkretnog, surovosti i nežnosti, serijalnosti i modularnosti, tradicionalnog i savremenog, kontinuiteta i diskontinuiteta, digitalnog i analognog, bliskog i dalekog, prisutnog i odsutnog, estetičnosti i svrshodnosti, ženstvenosti i slobode, serijalnog i individualnog, prekida i trajanja, prošlosti i sadašnjosti, stvarnosti i fikcije – izložba razlike predstavlja jedinstvenu *vežbu sticanja sposobnosti za prostorno mišljenje*. Utoliko na pitanje šta je to novo što imamo kao iskustvo vlastitog životnog sveta? – odgovor može biti samo jedan – pitajte razlike!



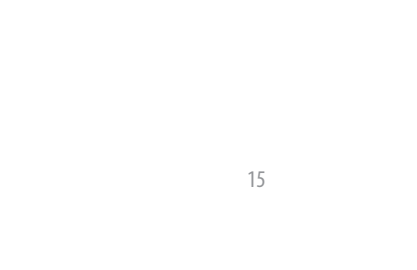
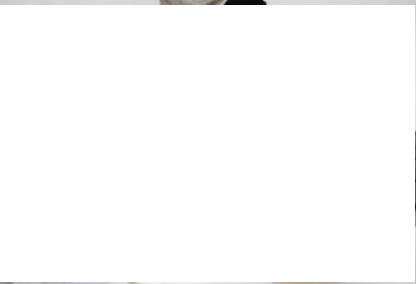
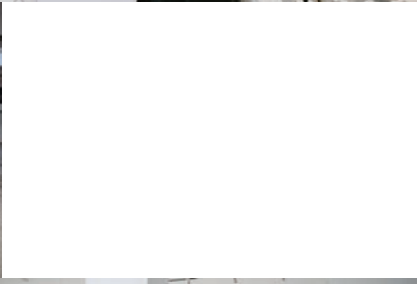


















RAZLIKE
XXVIII

Projekat *Razlike*, 11 – 21 jun 2024.

Akademija umetnosti Novi Sad
Galerija Akademije umetnosti

RAZLIKE

Učesnici/ce projekta *Razlike* 2024.

Anastasija Maletaškić, Anđela Savić, Angelina Biskupljanin, Angelina Vukosav, Barbara Subotić, Biljana Jevtić, Bojan Novaković, Boško Baloš, Dragan Matić, Dijana Molac, Dimitrije Despotovski, Dragutin Rajković, Dunja Nikolija Popov, Đorđe Marković, Emilija Sandić, Filip Džolić, Igor Smiljanić, Ilja Simin, Ivana Sailović, Jana Kujundžić, Jana Savić, Jasna Gulan Ružić, Jelena Simić, Jelena Vekecki, Jelena Veselinović, Judit Varga, Katarina Milosavljević, Katarina Stević, Katia Vučković, Livia Pertić, Luka Drljan, Luna Jovanović, Marija Kiš, Marija Švecova, Marko Piroški, Marko Dokić, Marko Ubović, Maryam Safargalieva, Maša Cvjetičanin, Mia Ivanović, Milan Banjanin, Milana Milovanov, Milana Pilipović, Milica Rakazov, Miljan Sekulić, Miloš Točaković, Mirjana Milojković, Mirjana Milovanović, Nataša Jevtić, Marija Mitić, Nevena Stefanović, Nikola Majkić, Sara Apostolović, Sara Mladenović, Sara Odžić, Sara Savić, Snežana Tomašević, Stefan Stefanovski, Teodora Lučić, Teodora Petković, Tijana Borbelj, Vladimir Frelih, Veljko Mrvić, Vesna Pavlović Pažderski, Željana Dragić.

Gostujući autori/ke:

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Hrvatska:

Nataša Takač, Stella Perica, Leo Vukelić

Fakultet tehničkih nauka u Novom Sadu:

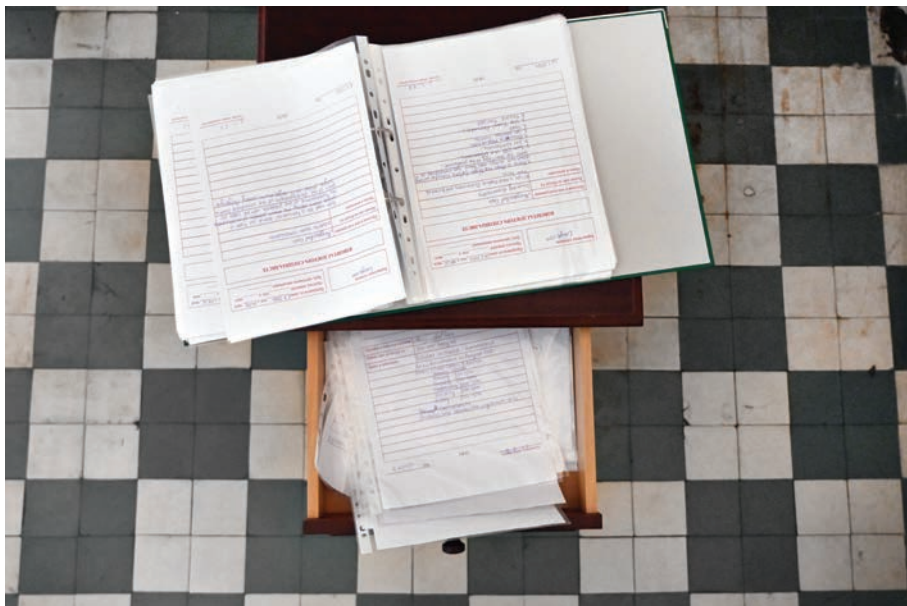
Jovana Dugonjić

Autor projekta i koordinator:

Goran Despotovski

Saradnici na projektu:

Luka Drljan, Nina Radenković



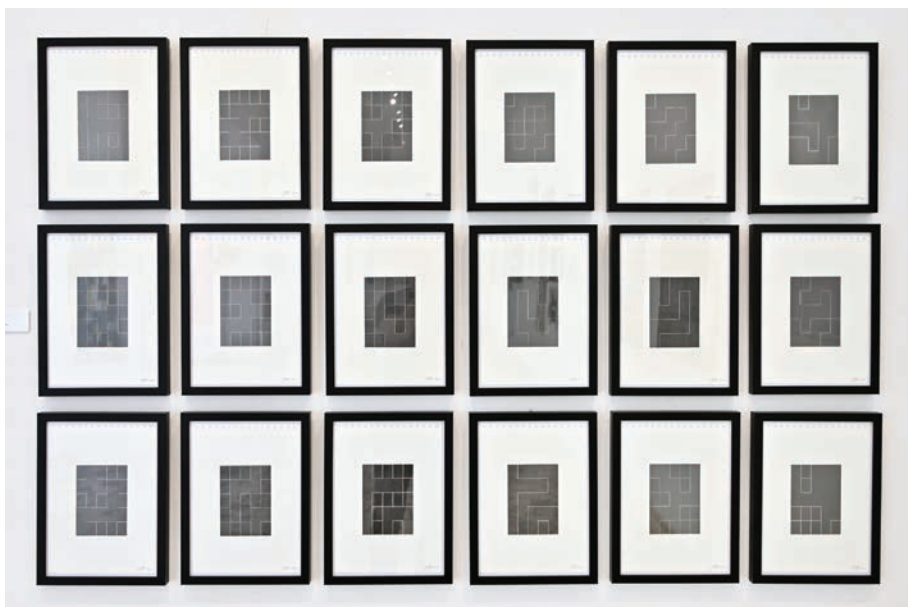
Sara Mladenović

e-prescription

Instalacija u prostoru/ umetnički objekat/
mapa

e-prescription je umetničko-istraživački projekat koji se bavi temom traženja pomoći na internetu poredeći ga sa lečenjem. U periodu od januara do maja 2024. godine, mapirane su pretrage i trenuci kada je autorka zatražila neku vrstu pomoći na internetu, nakon čega su one formirane u klasične lekarske recepte. Noćni stočić je odabran kao ready-made objekat koji nosi konotaciju nečeg intimnog i privatnog, smešten u spavaćoj sobi pored kreveta, gde čuvamo privatne stvari poput lekova ili prve pomoći...

*unutar jednog noćnog stočića
našle su se e-preskripcije jedne umetnice...*



Jasna Gulan Ružić

Relacije

Poliptih sastavljen iz 18 crteža - grafit na papiru

Rad se sastoji od 18 odabranih crteža iz bloka, koji su izvedeni sa dve vrste crnog grafita. Za ovaj eksperimentalni rad korišćen je jedinstveni modularni šablon pomoću kog je na principu serijalnosti i modularnosti izrađen veliki broj kompozicija. Na dobijenim geometrijskim pravougaonim površinama javljaju se bele linije koje teže da uspostave strukturu mreže – ove linije su (ne)nacrane i predstavljaju belinu papira. Kroz analitički crtački proces istražuje se kako podelom pravougaonika nastaju različite apstraktne kompozicije sastavljene od pravilnih geometrijskih elemenata.



Veljko Mrvić

Poachers on cake (Lovokradice na torti)

Slika/instalacija

U svom radu interesujem se za motivaciju umetnika, poređenje i poistovećivanje umetnika sa njegovim idolima tokom stvaralačkog procesa i života, kao i u kojoj meri navedeni faktori utiču na njegov/njen kreativni proces.

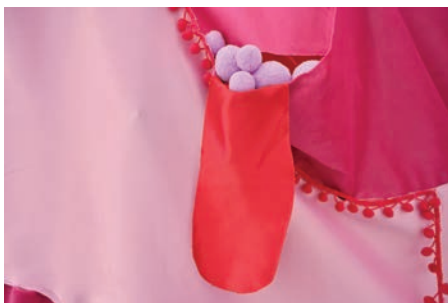
Ova interesovanja istražujem kroz kult Genija, magiju, veštičarenja i temu rođendana (koji su duboko ukorenjeni u kultu Genija). Stoga je torta univerzalni simbol za ponudu i žrtvu onome kome smo poređeni, i koja garantuje za naš umetnički integritet.



Igor Smiljanić

Fibonačijeve merdevine 23

skulptura

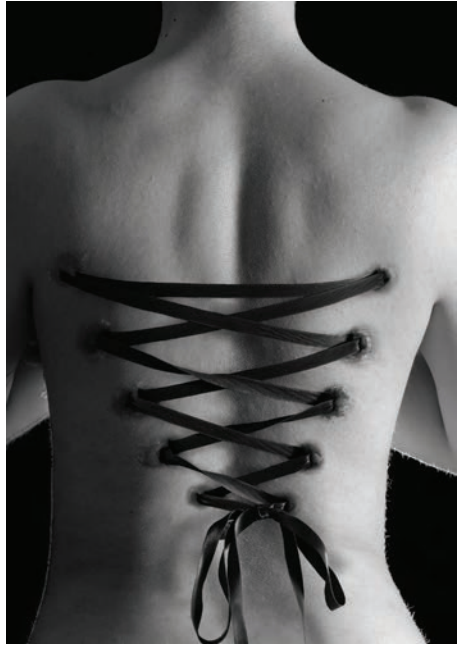


Milana Pilipović

Womb

Instalacija

Moć mudrosti ženskog tela jeste sposobnost da osetimo dubinu svog srca, svoje materice. Čast da nosimo osećajnost, senzualnost i senzitivnost koju osećamo i ekspanzija našeg kapaciteta kako za ranjivost tako i za igru. Svakim procesom prolaska kroz našu utrobu, koja je nosilac svega što osećamo, rađamo novu verziju sebe, osećajnije, autentičnije, otvoreniju, sa više ljubavi i vere.



Andela Savić

Tied Up / Peace

Plakat



Anastasija Maletašić

Migrena

Crtež

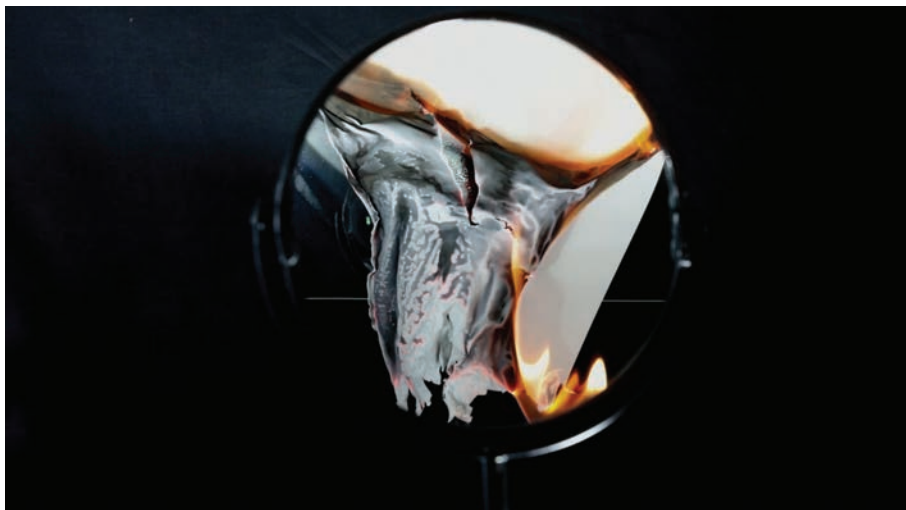


Luna Jovanović

Vodotoranj Orlovat

Manuelni prenos fotografije na platno

Vodotoranj za napajanje parnih lokomotiva u Orlovatu izgrađen je krajem devetnaestog veka. Danas nema praktičnu svrhu, a ni odgovarajući muzejski status. Ova fotografija prenesena je manuelnim postupkom na platno, a njen prvobitni kontekst nalazi se u istraživanju kulturalnog pejzaža Banata, te objekata koji su u liminalnoj fazi kada je u pitanju njihova društvena svrsishodnost.

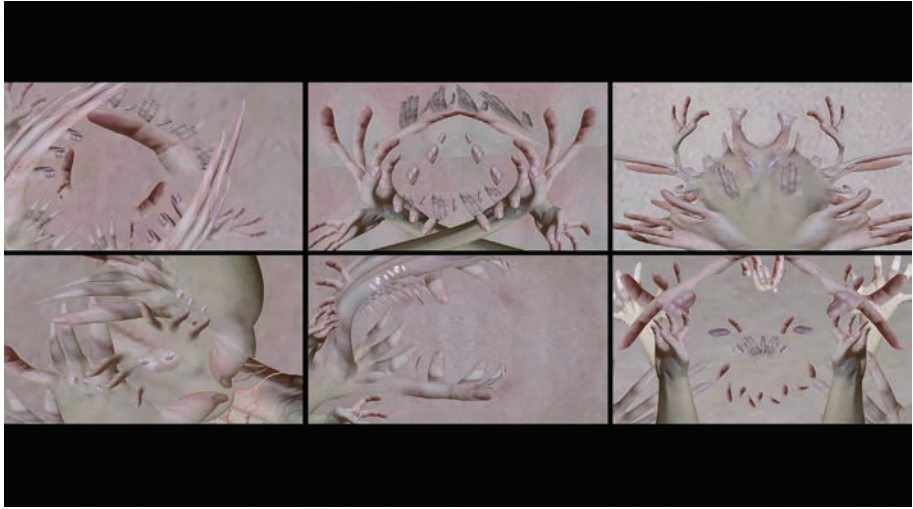


Marko Ubović

Omnipotencija (p)ogleda

Video, 6 min, loop

Još davne 1935. Valter Benjamin (Walter Benjamin) konstatuje da se „realizam“ filmskog uprizorenja u kome se „ne vidi nijedan deo aparature“ stvara upravo posredstvom „najintenzivnijeg prodiranja aparature“ u strukturu realnosti. Drugim rečima, filmski fantazam opstaje zahvaljujući brisanju svakog traga o postojanju pre svega aparature, a zatim i filmske ekipe, studija, scenarija, itd. Rad *Omnipotencija (p)ogleda* bavi se upravo preispitivanjem koncepta kamere kao „betelesnog, neopipljivog“ entiteta, eksplicitno prikazujući samoogledanje “aparatskog oka” na površini ogledala.



Sara Odžić

Kožne anomalije

Video



Maša Cvjetićanin

Rajsko dvorište

Objekat

Čovek kao najbazičniji strah ima strah od nepoznatog, a ono što je čoveku najnepoznatije je istovremeno fascinacija mnogih religija, kultura i brojnih dela fikcije - smrt, i šta nastupa posle nje, ili tačnije, odsustvo i čega posle nje. Kao čulna bića mi ne možemo da vizualizujemo totalnu odsutnost fizičke realnosti. Realnost smrti lebdi nad nama kao kišni oblaci, neprijetni dok se ne spusti pljusak. Ali to je normalno i prirodno, kao što je i prirodno da ljudi ne razumeju nepostojanje koje smrt podrazumeva, jer naša svest nije građena za bavljenje sopstvenom finalnošću.



Sara Apostolović

H2B/O

Video rad



Biljana Jevtić

Moza(i)k muzike - Varijacije na fonemu F

Foto instalacija

Istraživanje varijacije (bezvučne foneme) "F" na temu: igra ritma fonema voko-vizuelne poezije.

Istraživanje varijacije igre ritma obojenih reči (voko-vizuelne poezije) kroz komplementarni odnos N/P (narandžasta/plava).



Marko Piroški i Filip Džolić

Objektivnost/Subjektivnost

Slika

U svetu gde se stvarnost često doživljava kao binarna i suprotstavljena, dva umetnika istražuju tanane granice između objektivnosti i subjektivnosti. Dva različita pristupa prostoru, jedan okrenut ka spoljašnjem, objektivnom, a drugi ka unutrašnjem, subjektivnom. Kroz dijalog ova dva, rad se bavi pogledom na različite perspektive i otkrivanjem sopstvene i/ili univerzalne istine.



Angelina Vukosav

Razlika je samo u mjestu

Fotografija

Koncept rada zasnovan je na problemu plavog plastičnog veziva za seno. Uopšteno se koristi na selu kao traka za čuvanje sena. Kasnije se, posle prve upotrebe koristi kao "pomoćni alat" u seoskim domaćinstvima za razne pomoćne stvari. Pošto je po svojoj prirodi sastavljeno od određene vrste vezivnih plastičnih materijala, prilikom dužeg kontakta u prirodnom prostoru ono se raspada i stvara otpad, smeće koje je jako teško ukloniti. Rad je prikazan kroz seriju fotografija koje sam snimila u Hercegovini. Ove fotografije ukazuju na "otpad i smeće" u različitim mestima prirode.



Ilja Simin

I've been getting it wrong

Performans

Performans se fokusira na principe samopomoći i bavi se temom društvene svesti i pravila nametnutih kao pravila života, mnoga od kojih proizlaze iz uticaja ljudi s interneta. Razmatra šta predstavlja uspešno i prikladno ponašanje za vođenje srećnog i zdravog života, tako da individualno razmišljanje i ponašanje koje odstupa od uniformnosti često postaje problem u korelaciji sa drugima.

* Prateći tekst je generisan korišćenjem ChatGPT-a, kao odgovor na pitanje: "What are the crucial rules in life that everyone should follow to live a healthy and happy life?"



Jelena Simić

Arhetip

Kolaž na platnu

Kompozicija pod nazivom *Arhetip* predstavlja lično tumačenje duboko ukorenjenih simbola prisutnih u ljudskoj psihi. Simboli ističu esencijalne forme i teže privlačenju pažnje posmatrača ka skrivenim značenjima. Cilj je probuditi dublje emocije i podstaći razmišljanje o simbolima koji oblikuju našu kolektivnu svest, stvarajući istovremeno emotivan i introspektivan doživljaj za posmatrača.



Dragutin Rajković

Balkanski pejzaž

Instalacija



Željana Dragić

‚sə-blə-’mā-shən’

Instalacija

Rad se bazira na konceptu stanja i praznine kroz koju se prolazi nakon doživljenog seksualnog zlostavljanja. Ceo izgled rada je u stvari planiran da izgleda medicinski sterilno, a taj sterilitet smatram ekvivalentnim onoj praznini koja se oseti u telu nakon uzimanja forenzičkih i medicinskih dokaza. Crvene fleke dodate donose osećaj prljavog koji ostane u ljudskoj psihi nakon samog počinjenog zločina.



Katarina Milosavljević

ORGANsko

Instalacija

Ovim radom postavljam pitanje postojanosti. Ko smo mi? Kakva je naša okolina i njen uticaj? Šta je istina i kakva je naša unutrašnjost?



Dunja Nikolija Popov

Silent Sentinels

Slika

Uprkos svom trenutnom stanju, poštanski sandučići stoje kao čuvari ličnih priča i veza iz prošlosti. Stvara se osećaj poštovanja prema prošloj eri poštanske korespondencije, pozivajući na razmišljanje o lepoti fizičke komunikacije i raznovrsnim životima koje su dotakli.



Tijana Borbelj

Antilop

Print



Judit Varga

Polje

Instalacija (tekstil na blind ram)

Njiva je svet.



Jana Kujundžić, Jana Savić

Prolaznost

Instalacija



Mirjana Milovanović

Fragments of you

Digitalni kolaž

Fragments of you je serija radova koju čine odštampani digitalni kolaži, koji istražuju višestruku prirodu identiteta i samopercepcije u doba društvenih medija i digitalne povezanosti. Kroz njih se ispituju teme emocionalnog i mentalnog zdravlja, kritikuje konzumerizam i dovode u pitanje društvene norme, korišćenjem popularne i kulture internet mimova. Kroz sirovu estetiku, fraze i pojmova, dobijaju višestruko značenje.



Miljan Sekulić

Četiri mudra majmuna

Fotografija

Povezivanje BDSM-a s konceptom četiri mudra majmuna dodaje dodatni sloj razumevanju. Principi *ne videti, ne čuti, ne govoriti* i dodatak četvrtog majmuna koji ne radi, mogu se tumačiti kao očuvanje privatnosti i tajnosti učesnika BDSM-a. To stvara zanimljivu paralelu između tradicionalnih vrednosti i savremenih izraza intimnosti.



Stefan Stefanovski

Majka

Skulptura

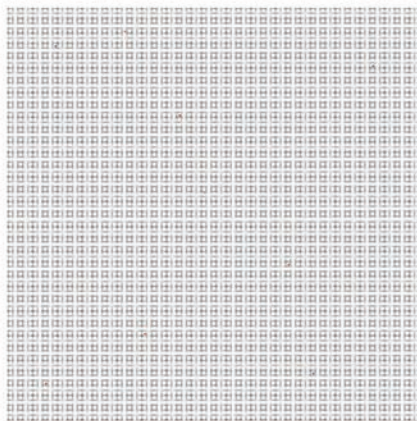
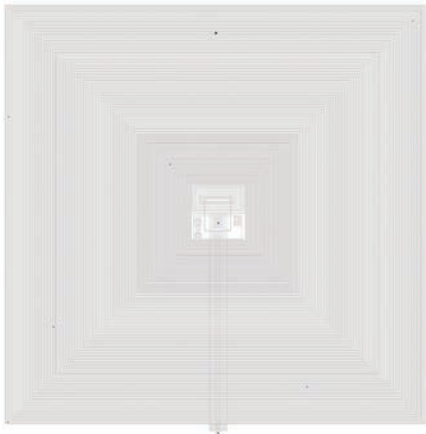


Marija Švecova

Jednoćelijsko pozorište

Instalacija

Jednoćelijsko pozorište je instalacija koja predstavlja moje viđenje stvaranja predstave. Ove godine sam imala puno iskustva u vezi sa pozorištem i u nekom momentu sam počela da crtam probe i predstave kao šeme bioloških ćelija. Od tih crteža nastala je instalacija, model ćelije u kojoj sve: ljudi, odnosi, pokreti, fleke biraju formu izmišljenih organela od različitih materijala, simbolično prikazuju momenti koji su na mene ostavili najveći utisak.



Miloš Točaković

code://Revelation.mark 1 i 2

Digitalna grafika

Žig/čip, bezlična komponenta, deo koji je prisutan i biva sve prisutniji, opisan svedočenjem Jovanovim. (Otk. 13:16-18) Rad se osvrće i opisuje savremeno društvo koje sve više zavisi od računara i njihove primene u svim sferama života (prenosivi uređaji, infrastruktura, kibernetička „unapredjenja“, itd.). Na kraju, postavlja se pitanje da li je to deo evolucije ili devolucije i šta je krajnji proizvod.

Barbara Subotić

Cryptic allure

Digitalna slika, Word

Kriptična Privlačnost obuhvata ideju lepote koja je suptilna, enigmatična i zahteva dublje razmišljanje da bi se u potpunosti razumela, odražava borbu lepe umetnosti da bude prepoznata kao visoka umetnost. Kroz kombinaciju teksta i slike, rad se bavi pitanjima Zašto se tradicionalno lepa umetnost više ne smatra umetnošću?, Da li ima prostora u visokoj umetnosti za tradicionalno lepe slike?

Barbara Subotić

Cryptic allure

Digitalna slika, Word

Kriptična Privlačnost obuhvata ideju lepote koja je suptilna, enigmatična i zahteva dublje razmišljanje da bi se u potpunosti razumela, odražava borbu lepe umetnosti da bude prepoznata kao visoka umetnost. Kroz kombinaciju teksta i slike, rad se bavi pitanjima Zašto se tradicionalno lepa umetnost više ne smatra umetnošću?, Da li ima prostora u visokoj umetnosti za tradicionalno lepe slike?

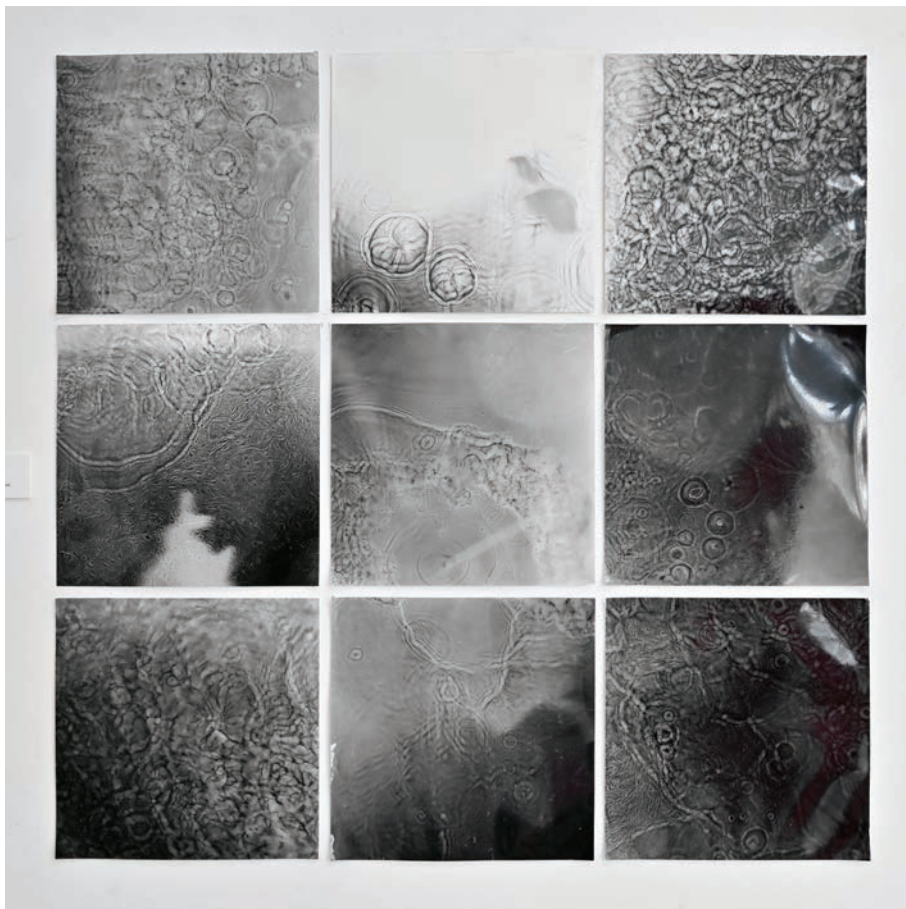
Barbara Subotić

Cryptic allure

Digitalna slika, Word

Kriptična Privlačnost obuhvata ideju lepote koja je suptilna, enigmatična i zahteva dublje razmišljanje da bi se u potpunosti razumela, odražava borbu lepe umetnosti da bude prepoznata kao visoka umetnost. Kroz kombinaciju teksta i slike, rad se bavi pitanjima Zašto se tradicionalno lepa umetnost više ne smatra umetnošću?, Da li ima prostora u visokoj umetnosti za tradicionalno lepe slike?

Kriptična Privlačnost obuhvata ideju lepote koja je suptilna, enigmatična i zahteva dublje razmišljanje da bi se u potpunosti razumela, odražava borbu lepe umetnosti da bude prepoznata kao visoka umetnost. Kroz kombinaciju teksta i slike, rad se bavi pitanjima Zašto se tradicionalno lepa umetnost više ne smatra umetnošću?, Da li ima prostora u visokoj umetnosti za tradicionalno lepe slike?



Emilija Sandić

Vodogrami

Analogna fotografija

Vodogrami - fotogrami vode, fotografski otisci kretanja vode



Angelina Biskupljanin

Construction-deconstruction
umetnička knjiga

Rad zauzima formu albuma za sličice, koja se igra sa strukturom (post)socijalističkog načina izgradnje stambenih zgrada Bratislave i Novog Sada. Koliko se ova dva grada razlikuju a koliko su zapravo isti u arhitekturi?

Ukrštanje, razdvajanje, povezivanje određenih segmenata otvara prostor sličnosti i razlika, kontrolu nad promenom odnosa između likovnih elemenata, zapažanje monotonosti.

Ukrštaj, poveži, razmeni i zalepi delove stambenih (post)socialističkih zgrada zmeđu Novog Sada i Bratislave.



Dimitrije Despotovski

Relacija

Video-instalacija

Rad postavlja pitanje o procesu ličnog razvoja kroz komunikaciju dva stanja. Stanje pranja koje je konstantno, koje preispituje svoju funkcionalnost, naspram stanja sušenja koje preispituje svoju konačnost. Pojedinačne sfere, stavljene u komunikaciju, teže ka definisanju postojanja morala i standarda i njihovog sveopšteg uticaja.



Marko Dokić i Katarina Stević

Hilo rojo

Instalacija

Projekat pod nazivom *Hilo Rojo* bavi se istraživanjem veze između primitivnih religiji. Sistematsko uređenje sveta u potpunosti je racionalizovano i ne pruža prostor za ono iznad realnog. Ova instalacija ispituje potencijal primitivnih metoda u okviru modernog sveta, a crveni konac, kako podseća na razliku, tako simboliše skrivenu vezu između nekadašnjeg i sadašnjeg čovekovog iskustva ostavljajući prostor za istraživanje nužnosti nadrealnog u savremenom osmišljavanju sveta.



Marija Kiš

Devojačko večer

Instalacija

Izdajem skulpturu za devojake večeri.



Teodora Petković

Inside Out

Instalacija

Pakovanjem i omotavanjem objekta po ugledu na rad Christo-a tokom 60ih godina prošlog veka, zasniva se odnos između unutrašnjeg i spoljašnjeg prostora dela. Spoljašnji prostor je odraz unutrašnjeg građenja volumena i forme, te se stvara asocijativni potencijal vidne površine i skriva realni identitet objekta ispod. Korišćen je materijal u dve boje radi vizuelno uočljivijeg sukoba između skrivenog i prikazanog prostora instalacije.



Milan Banjanin

0

Slika

Rad '0' predstavlja vizuelni kontrast između surove stvarnosti i nežne iluzije. Centralna figura je ženska figura obučena u svilenu haljinu, simbol nevinosti i blagosti, ali njen identitet je potpuno skriven iza lateks maske i rukavica. Ova maska ostavlja samo misterioznu prisutnost, istovremeno šaljući kontradiktorne signale: nedodirljiva zbog bodlji koje prekrivaju njen lik, ali ipak odiše nežnošću kroz svoj osnovni materijal.



Mia Ivanović

Dollies

Instalacija

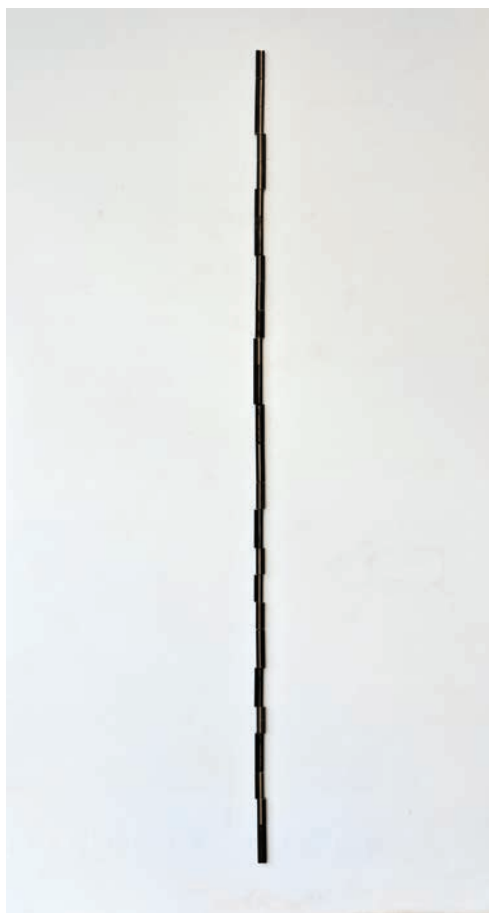
Rad *Dollies* je simbolični prikaz superiornosti moderne umetnosti nad tradicionalnom. Krpene lutke lebde iznad stola sa tradicionalnom postavkom za domaću kafu, predstavljajući kontrast između savremenog i tradicionalnog u umetnosti. Kroz ovaj sukob simbola, posmatrač istražuje dinamiku između prošlosti i sadašnjosti, naglašavajući promene u umetničkim vrednostima i estatici.



Leo Vukelić

A moglo je biti i drugačije

Dokumentarna fotografija,
prostorna instalacija 2023., serija od 4
fotografije



Luka Drljan

Verikala

Zidna instalacija



Nataša Takač i Stella Perica

Unutarnji pejzaž

Grafika

Radom naziva *Unutarnji pejzaž* istražujemo prostor oko sebe, pretapanje unutarnjih i vanjskih pejzaža. Vizualizirani prostor sveden je na fragmente pejzaža i arhitekture, u kojemu se arhitektonski motivi prilikom same izrade rada deformiraju u apstraktne oblike sa strukturom koja u sebi krije elemente prirodnog krajolika. Samom tehnološkom realizacijom fragmentirani motivi stvaraju nedjeljivu cjelinu.



Đorđe Marković

Concetto spaziale

Intervencija na stubu i preparirani detlić

Inspirisan radom čuvenog italijanskog umetnika Lucija Fontane, *Concetto spaziale*, 2024 donosi nov i jedinstven pogled na koncept prostora i materijalnosti. Fontana je kroz svoje radove probijao platna, stvarajući nova prostorna iskustva i uvodeći ideje o beskonačnosti i višedimenzionalnosti. U ovom radu, noseći stub galerije je izbušen, simbolizujući probijanje tradicionalnih granica umetnosti i prostora.

Na stub je zakačen preparirani detlić, čime se unosi doza satire i ironičnog pogleda na umetničke intervencije u prostoru. Detlić, poznat po svom instinktivnom bušenju drveta, postaje metafora za umetnika koji probija konvencionalne granice i istražuje nove mogućnosti izraza.

Ovaj rad postavlja pitanja o prirodi umetnosti, njenoj interakciji sa prostorom i materijalima, ali i o ulozi umetnika kao onoga koji menja i transformiše percepciju stvarnosti.



Nataša Jevtić, Marija Mitić

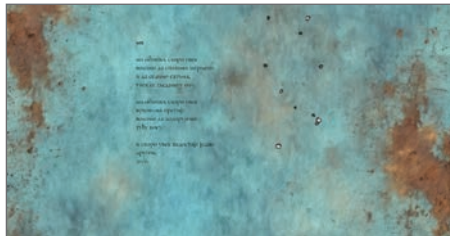
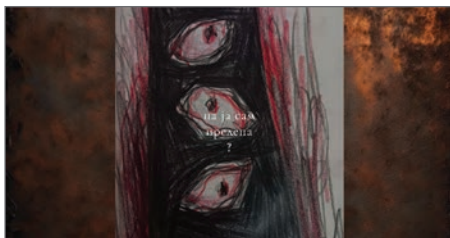
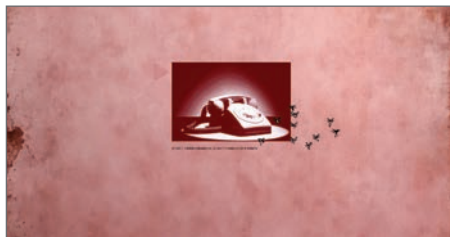
Sol Invictus

Video

Sol Invictus je kompozicija koja je nastala na prostorima pala-te Feliks Romulijane. G.V.M. Galerije je palatu sagradio svojoj majci Romuli na prostoru gde je rođen i gde njegovo telo po-čiva pored njenog. Život Galerija je bio omaž majci, varvarki, čija je borba bio on i on je nastavio njenu. Rođen u haosu, poslat i primljen u svet imperatora. U osvajanju i pentranju ka vrhu piramide zamro je, jer epicentar njegove duše je ležao gde je počeo

Kompozicija se bazira na prikupljenim zvučnim uzorcima, na snimljenim vokalima i igri sa eksperimentalnim diskursima, montažom i generisanjem zvukova.

За све што си ми подарила: Рођење, Егзодус, Жртва, Молитва



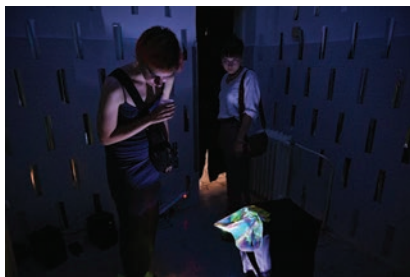
Jelena Veckecki

Twisted Flesh

Instalacija

Web-sajt u formi umetničkog projekta, pruža posetiocima interaktivni pristup umetnosti, spajajući vizuale horor filmova dvadesetog veka i internet kulture ranih dvehiljaditih. Projekat je spoj kolaža, audio i vizuelnih materijala, kao i poezije i misli. Govori o borbi sa intruzivnim, sopstvom, svakodnevnim frustracijama, ali i nostalgичnim osvrtima na dom i kulturu jednog doba u kome je autorka odrasla.

jveckecki00.wixsite.com/f-garden



Katia Vučković

Fasete

Instalacija



Nevena Stefanović

Nasmej se

Video



Bojan Novaković

Građa

Objekat



Livia Pertić

Razlivanje

Slika



Dijana Molac i Ivana Sailović

Nubians

Skulptura

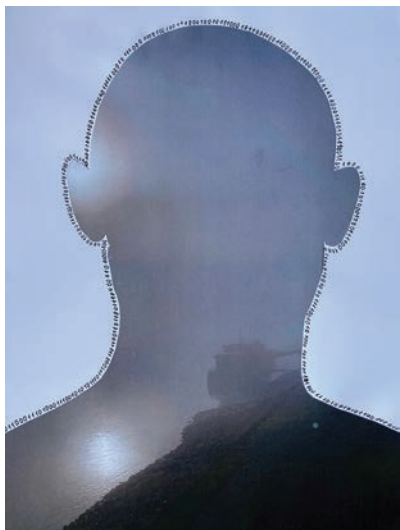


Snežana Tomašević

Suknja1

Instalacija

Suknja je mnogo više od komada odeće za ženu, ona je simbol ženstvenosti i slobode. Suknja nežno akumulira i čuva nepre-sušnu energiju zemlje, podsećajući nas na našu duboku vezu sa prirodom i okruženjem.



Sara Savić

Otuđenje
fotografija

Otuđenje jeste tematika koja se provlači od samog početka ljudske egzistencije, jer kako postoji društvo tako postoje i individue u njemu. Kroz svoju seriju fotografija htela sam da postignem taj osećaj neprisadnosti, izolovanje od društva, otuđenost. Seriju čine par fotografija, melanholične atmosfere preko kojih sam dodatno ispisivala ili doctavala neke svoje misli na ovu temu.



Milana Milovanov

(De)konstrukcija

Kombinovana tehnika

Rad predstavlja vizuelno istraživanje napuštene fabrike. Kroz razlaganje njenog prostora na likovne elemente stvara se nova apstraktna forma, koja je izvedena korišćenjem betona i armature. Dekonstruisanjem prostora u apstraktnu formu, na nov način se posmatra i tumači napušten industrijski objekat. Kroz ovaj rad postavljaju se pitanja o trajnosti, prolaznosti i uticaju industrijalizacije na savremeno društvo.



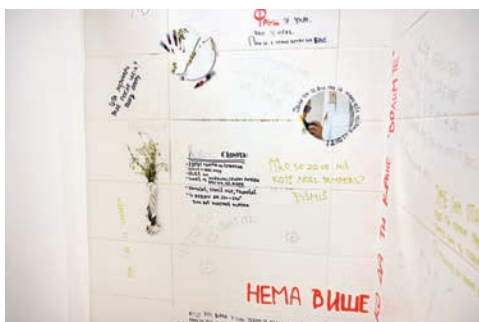
Nikola Majkić

Digitalni Svet/Fizički Dodir

Print

Ovaj rad predstavlja spoj *ASCII* umetnosti i tradicionalnih pečata. Pozivam posetioce da učestvuju u procesu stvaranja, tako što će uzeti pečat i dodati svoj "otisak", čime zajedno oblikujemo umetničko delo.

Ova interaktivna saradnja između digitalnog i fizičkog sveta pruža jedinstveno iskustvo koje spaja modernu tehnologiju i tradicionalne tehnike umetničkog izražavanja. Kroz ovaj proces, rad se neprekidno transformiše, odražavajući bogatstvo kreativnosti posetilaca.



Marijam Safargalijeva

cejfncnejc

Instalacija

Odgovara mi da bude to što jeste :)
nadam se da ste dobro danas



Jelena Veselinović

Alhemija Prirode

Instalacija

Cilj mi je bio kreirati instalaciju koja će naglasiti važnost prirode i njenih blagodeti, ističući da biljke koje se često smatraju korovom, zapravo kriju iznenađujuća lekovita svojstva. I one nas podsećaju da je priroda bogata resursima i da je svaki njen deo vredan pažnje i zaštite.



Teodora Lučić

Strancu

Vez na tekstilu



Vesna Pavlović Pažderski

To Be

Instalacija

?

ko je u
STVARNI
KRIV ZA
SVE OVO



Milica Rakazov

Pitanja?

Digitalna slika

Sistemi vrednosti, način života, ne prihvatanje činjenice da postoji *loše* na ovom svetu, su me doveli do pitanja. Da li je apsolutna promena na bolje sada moguća; Ko je kriv za sve što se dešava, koja je poenta bilo kakvog dešavanja, čemu i zašto bi išta postojalo...?



Dragan Matić, Vladimir Frelj

Razlike

Fotografija



Mirjana Milojković

Lice emocije

Slika

*Sebi i tebi
Između svega i ničega.*

*O neodlučnosti
(Ne)
odlucnost(i...)*

*Negde između
Početka i kraja*

Zvučna instalacija *Ko/Ne/O/Da/Za* nastala je kao finalni proizvod izbornog predmeta zvučna instalacija. Govori o odlascima, dolascima, i prostorima između. Govori o neodlučnosti pojedinca, kao i o pitanju da li stojimo u mestu neodlučni, ili pak čekamo da nas nešto natera da to stanje promenimo. Melanholija i sentimentalnost prožimaju se kroz ceo rad kroz sećanja i prošlost. Da li smo spremni da zaboravimo prošlost ili ona i dalje čini deo nas? Da li smo spremni da prigrlimo emocije? Ili podsvesno odlučujemo?

U pogledu prostora ova zvučna instalacija sluša se individualno, u međuprostoru (u hodniku, na stepeništu ili nekom drugom prostoru u zavisnosti od prostora u kome se izlaže), pružajući posetiocu imerzivno iskustvo dok ga uvodi u stanje evokacije u tranzicionom prostoru.

Jovana Dugonjić

Ko/Ne/O/Da/Za

Zvučna instalacija

Soba producenta



Boško Baloš

Soba producenata

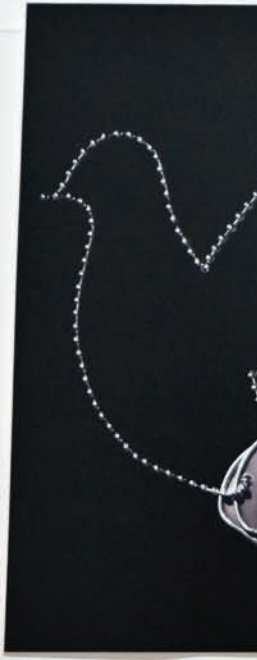
Muzički performans-instalacija

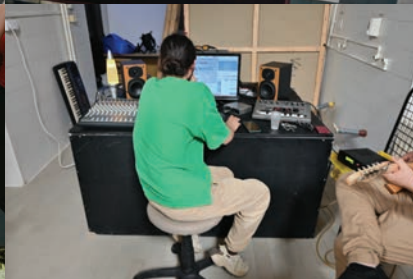
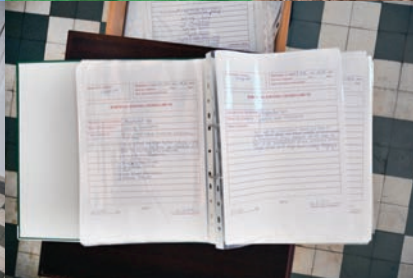




Informational text label on the wall.

Informational text label on the wall.













Razlike 2024.

Galerija Akademije umetnosti

Anastasija Maletaškić, Anđela Savić, Angelina Biskupljanin, Angelina Vukosav, Barbara Subotić, Biljana Jevtić, Bojan Novaković, Boško Baloš, Dragan Matić, Dijana Molac, Dimitrije Despotovski, Dragutin Rajković, Dunja Nikolija Popov, Đorđe Marković, Emilija Sandić, Filip Džolić, Igor Smiljanić, Ilja Simin, Ivana Sailović, Jana Kujundžić, Jana Savić, Jasna Gulan Ružić, Jelena Simić, Jelena Veckeck, Jelena Veselinović, Judit Varga, Katarina Milosavljević, Katarina Stević, Katia Vučković, Livia Pertić, Luka Drljan, Luna Jovanović, Marija Kiš, Marija Švecova, Marko Piroški, Marko Dokić, Marko Ubović, Maryam Safargaliev, Maša Cvjetičanin, Mia Ivanović, Milan Banjanin, Milana Milovanov, Milana Pilipović, Milica Rakazov, Miljan Sekulić, Miloš Točaković, Mirjana Milojković, Mirjana Milovanović, Nataša Jevtić, Marija Mitić, Nevena Stefanović, Nikola Majkić, Sara Apostolović, Sara Mladenović, Sara Odžić, Sara Savić, Snežana Tomašević, Stefan Stefanovski, Teodora Lučić, Teodora Petković, Tijana Borbelj, Vladimir Freljih, Veljko Mrvić, Vesna Pavlović Pažderski, Željana Dragić, Nataša Takač, Stella Perica, Leo Vukelić, Jovana Dugonjić

Razlike 2023.

Galerija Akademije umetnosti

Učesnici: Ljubomir Nikolić, Tijana Borbelj, Miljan Sekulić, Milan Banjanin, Jelena Veckeck, Danica Šarunac, Jelena Veselinović, Ana Martinović, Lara Zeldi Dobai, Dubravka Lazić, Emilija Sandić, Isidora Vuković, Dalia Koler, Jelena Ostojić, Stefan Stefanovski, Petra Teodora Babić, Marina Blanuša, Luka Drljan, Slađana Đukanović, Anastasija Maletaškić, Teodora Petković, Biljana Jevtić, Ivana Golubović, Ana Stefanović, Sara Mladenović, Željana Dragić, Igor Smiljanić, Ilja Simin, Nađa Balač, Barbara Subotić, Mirjana Milovanović, Andrea Medić, Ana Nišić, Mila Stojanović, Marina Popović, Sara Apostolović, Željko Mandić, Jovana Ignjatić, Ana Evtić, Tamara Knežević, Nataša Jevtić, Marija Mitić, Jelena Kovačević Vorgučin, Maša Cvjetičanin, Đorđe Odanović, Maja Vukmanov, Eva Janković Bočković, Stefana Jovanović, Jana Panajotović, Ana Novaković, Svetlana Klopčan, Dunja Berar, Melody Lahoš, Predrag Uzelac, Jovan Bogdanović, Mihailo Lukić, Katarina Stević, Marko Dokić, Dragutin Rajković, Teodora Tomić, Mitar Simikić, Lidija Marinkov, Jelena Simić, Miloš Fath, Vesna Pavlović Pažderski, Bojan Novaković, Milica Stevanović, Miloš Točaković, Robert Kerekeš, Dimitrije Despotovski, Teofil Okiljević, Dragan Matić, Vladimir Freljih, Bosiljka Zirojević Lečić, Milica Stevanović, Sara Savić, Jovan Bogdanović, Mihailo Lukić, Sara Muharemi, Petra Kordić, Leo Vukelić.

Razlike 2022.

Kreativni distrikt, Umetnost na dlanu, Novi Sad

Aleksandra Novaković, Ana Martinović, Anastasija Maletaškić, Anja Jurca, Anja Preradović, Barbara Subotić, Biljana Jevtić, Bosiljka Zirojević Lečić, Danica Bićanić, Dragan Matić, Dubravka Lazić, Filip Baloš, Gustav Jovanović, Igor Balač, Jana Kujundžić, Jana Panajotović, Jana Vukomanović, Jelena Kovačević Vorgučin, Jelena Simić, Jelena Veselinović, Judit Varga, Kristina Polender, Lidija Marinkov Pavlović, Ljiljana Božić, Luka Drljan, Luka Krajišnik, Ira Prodanov, Luna Jovanović, Marina Popović, Miljan Sekulić, Mitar Simikić, Nemanja Mrkšić, Pavle Golijanin, Pavle Srečkov, Sara Apostolović, Sara Mladenović, Stefan Kovačić, Stefana Jovanović, Stevan Kojić, Svetlana Klopčan, Tamara Kostić, Törteli Réka, Vanja Babić, Teodora Milić, Željko Mandić, Ivan Nikolić, Vedran Knežević, Ana Petrović, Leo Vukelić, Zlatko Kozina, Vladimir Freljih

Razlike 2021.

Multimedijalna izložba „Ars Electronica – Razlike: Vrt“ Kreativni distrikt, Nacionalni paviljon umetnosti novih medija, Novi Sad

Jelena Gajinović, Konstantin Đuričković, Aleksandar Danguzov, Edvard Winters, Goran Despotovski

Razlike 2020.

ARTBOOK

Edvard Winters, Ivana Jeremić, Svetlana Klopčan, Teodora Milić, Teodora Šćepanović, Terteli Reka, Tijana Jevrić, Valentin Varga, Vladimir Janić, Filip Baloš, Mila Pejić, Snežana Petković, Vania Janković, Darko Sretić

Razlike 2019.

Akademija umetnosti, Hol

Učesnici: Tatjana Smiljanić, Sara Masnikosa, Nemanja Mrkšić, Jovan Ranković, Jelena Bursać, Miloš Bibić, Teodora Mijatović, Luka Drljan, Natalija Ranković, Aleksandar Apatović, Marija Ranković, Stevan Stanišić, Lidija Raletić, Ana Ristić, Edvard Winters, Aleksandar Danguzov, Marija Stošić, Valentin Varga, Ana Vrtačnik, Danica Bićanić, Mladen Stojanović, Dragutin Jegdić, Slobodan Jukić i Milan Milojković.

Razlike 2018.

Kulturna stanica Svlara, Novi Sad

Učesnici: Adrienn Ujhazi, Aleksa Jovanović, Ana Novaković, Ana Stefanović, Andrea Palašić, Ana Vrtačnik, Biljana Jevtić, Đorđe Čorić, Igor Smiljanić, Ivana Radović, Ivana Tomanović, Jelena Bursać, Jelena Gajinović, Jovana Milosavljević, Konstantin Đuričković, Lidija Krnjajić, Ljiljana Božić, Maša Vujinović, Dijana Molac, Mihailo Gernač, Milkica Mareš, Nemanja Milenković, Nikoleta Buljovčić, Ružica Anja

Tadić, Sandra Janjatović, Sara Masnikosa, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Natalija Ranković, Vanja Novaković, Nemanja Mrkšić, Vanja Ignjac, Sanja Majstorović, Vladimir Frelih, Dragan Matić, Silard Antal, Marina Popović, Goran Despotovski, Predrag Uzelac, Goran Augustinov, Bojan Novaković, Ansambli: Restrikcije, Dunja Crnjanski, Slobodan Jukić, Filip Đurović, Teodor Tajhman, Milan Milojković

Razlike 2017.

ProArtOrg / Kulturni centar Magacin, Beograd.

Učesnici: Luka Stojanović, Jovana Matović, Ivana Gelić, Jelena Mišković, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Srđan Gatarić, Katarina Gigić, Adrien Ujhazi, Izabela Masić, Vanja Ignjac, Sandra Janjatović, Vukašin Raduški, Nina Milivojević.

Razlike 2017.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika.

Učesnici: Adrienn Ujhazi, Biljana Jevtić, Izabela Mašić, Jelena Gajinović, Jelena Prokopović, Jovana Čajović, Klajo Adrian, Kristina Miljački, Lena Pucarević, Marko Tošić, Nemanja Milenković, Nina Milivojević, Sonja Halilović, Sonja Jo, Vanja Novaković, Veroljub Naumović, Jovan Čičevski, Ivana Čavić, Vukašin Raduški, Stefan Jovanović, Vlado Rančić, Ivana Gelić, Jovana Matović, Jelena Mišković, Katarina Stefanović, Miroslav Šilić, Teodora Mijatović, Lidija Marinkov, Mladen Stojanović, Dragutin Jegdić, Katarina Gigić, Vanja Ignjac, Luka Stojanović, Sandra Janjatović, Srđan Gatarić, Luka Prstojević, Ira Prodanov Krajišnik, Dragan Matić, Vladimir Frelih, Borislava Nedeljković Prodanović, Predrag Uzelac, Katarina Trnavčević, Nevena Gavrilović, Uroš Mirić, Rastko Lečić, Angelina Ostojić, Dunja Popov, Nikola Nikolić, Luka Jovanović, Sava Botić, Nemanja Tašić, Aleksa Mihajlović, Srđan Marković, Jovan Dimoski, Szalma Zsóka, Toni Kovačić. Srednja škola, učenici: Sanja Starčević, Milica Mihaljić, Marko Kremenović, Đorđe Bobinac. Muzički performansi: Nikola Nikolić, Luka Jovanović, Sava Botić, Nemanja Tašić.

Razlike 2016.

Kulturni centar Indija, Galerija kuće Vojnovića

Učesnici: Luka Stojanović, Semra Kadrić, Emilija Valentikova, Sonja Halilović, Đorđe Čorić, Vanja Ignjac, Natalija Radovanović, Aleksandra Trajković, Miloš Đorđević, Jelena Gajinović, Vanja Novaković, Nebojša Bumba, Mia Džidara, Adrián Klájó, Nikoleta Buljovčić, Sandra Janjatović.

Razlike 2016.

Sremska Mitrovica, Arheološki lokalitet Sirmijuma

Učesnici: Luka Stojanović, Semra Kadrić, Emilija Valentikova, Sonja Halilović, Đorđe Čorić, Vanja Ignjac, Mia Džidara, Natalija Radovanović.

Razlike 2016.

Cinema City, Projekat Razlike

Učesnici: Aleksandra Trajković, Miloš Đorđević, Nikola Nikolić, Nathalie Stirmimann, Stefan Stojanović, Goran Despotovski, Marija Jevtić.

Razlike 2016.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Adrián Klájó, Aleksandra Trajković, Aleksandra Simović, Adrienn Ujhazi, Barbara Jovanović, Borislava Nedeljković, Bosiljka Zirojević Lečić, Bojan Novaković, Biljana Jevtić, Danica Jevđević, Dejan Jankov, Dragan Hajrović, Dragan Matić, Dušica Čupović, Dragutin Jegdić, Goran Despotovski, Đorđe Čorić, Ekatarina Mitković, Emilija Valentikova, Irena Kovač, Ivana Lazić, Irina Dulović, Ira Prodanov Krajišnik, Jovana Čajović, Jovana Stojaković, Jelena Gajinović, Julijana Horvat, Kristina Palanjuk, Luka Stojanović, Lidija Marinkov Pavlović, Ljubomir Vučinić, Marijana Buljovčić, Marko Tošić, Marija Savrin, Mia Džidara, Miloš Đorđević, Mladen Stojanović, Natalija Radovanović, Nebojša Bumba, Nina Milivojević, Nikoleta Buljovčić, Nikola Nikolić, Radenko Orović, Sanja Stvorcova, Sara Apostolović, Sandra Janjatović, Semra Kadrić, Antal Szilárd, Srđan Šarović, Sonja Halilović, Stefan Stojanović, Stefan Jovanović, Tomislav Todorović, Uroš Dožić, Vanja Ignjac, Vanja Novaković, Vladimir Frelih, Zvezdana Đurčić, Željko Mandić, Ranko Dragić, Stanislav Drča, Luka Prstojević, Joachim Eckl, Nathalie Stirmimann, Ivana Jozić, Andrea Knezović, Željka Milošević, Isidora Filipović, Ljubomir Nikolić.

Razlike 2015.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Aleksandar Bunčić, Aleksandar Ramadanović, Aleksandra Dević, Aleksandra Stojanović, Anica Radošević, Biljana Jevtić, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Vanja Novaković, Vladimir Aj, Vladan Joler, Goran Despotovski, Darko Aćimović, Dejan Jankov, Dejan Krstić, Dragutin Jegdić, Dubravka Lazić, Dušica Čupović, Danica Jevđević, Dragan Matić, Dino Zigutamve Rekanović, Đorđe Čorić, Đorđe Odanović, Ekatarina Mitković, Ivana Lazić, Ivan Pravdić, Irina Dulović, Irena Kovač, Jelena Gajinović, Jelena Rezač, Jovana Čajović, Katarina Trnavčević, Luka Stojanović, Lidija Srebotnjak Prišić, Lidija Marinkov Pavlović, Mladen Stojanović, Marija Jevtić, Marija Sarvan, Marko Tošić, Milan Konjević, Milica Milinović, Mirna Salonski, Milena Nikolić, Marijana Buljovčić, Milica Dukić, Nikola Nikolić, Nikola Radović, Sanja Stvorcova, Sandra Janjatović, Sonja Jo, Srđan Gatarić, Silard Antal, Stefan Stojanović, Teodora Mijatović, Vladimir Frelih, Ana Petrović, Mirna Pokorić, Andrea Knezović, Dragiša Marković (Travolta); *muzika*: Ubivae (IbogAbel, Lakmus Red, Suuba, Mockwar, Afrika).

Razlike 2014.

Studentski kulturni centar - Fabrika, Novi Sad

Učesnici: Bojan Novaković, Doris Milešević, Bojana Radenović, Dejan Jankov, Laura Limburger, Bosiljka Zirojević, Goran Despotovski, Kristina Palanjuk, Kristina Oparušić, Milica Denković, Ljubomir Vučinić, Lidija Marinkov Pavlović, Marija Cvetković, Nikola Macura, Marija Jevtić, Dragutin Jegdić, Mladen Stojanović, Sonja Jo, Aleksandra Ristić, Vladimir Stašuk, Dubravka Lazić, Danica Jevđović, Katarina Tranavčević, Kosovka Simović, Aleksandra Dević, Nikola Radović, Irena Kovač, Jelena Rezač, Tamara Višković, Nikola Nikolić, Dragana Rađenović, Tamara Dragan, Sanja Stvorcova, Srđan Ilić, Ekatarina Mitković, Ivana Lazić, Danijela Tasić, Stefan Stojanović, Marija Sarvan, Igor Lukić, Simon Hudolin, Marijana Buljovčić, Jadranka Orelj, Predrag Uzelac, Stanislav Drča, Aleksandar Ramadanović, Miloš Čubrilo, Andrea Mernjik, Sanja Janković, Andrea Boroš, Milan Perišić, Tamara Kokić, Srđan Šarović, Jovana Končarević, Željko Mandić, Srđan Đurić, Biljana Jevtić, Vladimir Freljih, Dragan Matić, Aleksandar Stojšin, Dejan Subotić, Miroslav Pestelek, Nebojša Čirić, Darko Aćimović, Radmila Stanišić, Nikola Pavlović, Stojan Grubić, Nemanja Savić, Jovan Obradović, Milan Basarić, Marijan Stančić, Aleksandar Stojanović, Vlastimir Stojilković, Stanimir Miličić, Predrag Okiljević, Đorđe Obradović.

Razlike - Retrospektiva 2014.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Učesnici: Stanimir Miličić, Davor Gromilović, Bojana Radenović, Kristina Oparušić, Aleksandra Obradović, Dejan Jankov, Zoran Bulatović, Petar Perić, Dušan Perić, Darko Đorđević, Ljubica Stojanović, Stanislav Drča, Zoran Radulović, Đorđe Ilić, Igor Matić, Bojana Knežević, Nikolina Medić, Mia Ćuk, Mladen Vračarić, Luna Jovanović, Sonja Radaković, Nina Komel, Dušan Brković, Srđan Đurić, Slobodan Stošić, Slađana Đukanović, Sonja Paunović, Radmila Stanišić, Nikola Pavlović, Stojan Grubić, Nemanja Savić, Jovan Obradović, Milan Basarić, Marijan Stančić, Aleksandar Stojanović, Vlastimir Stojilković, Predrag Okiljević, Đorđe Obradović.

Razlike 2013.

Galerija Ružić, Slavonski Brod, Hrvatska

Učesnici: Umjetnička akademija Osijek (Dora Tomić, Marija Mikulić Bošnjak, Lucija Jakovina, Vladimir Freljih); Akademija umetnosti Novi Sad (Goran Despotovski, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Dragan Matić).

Razlike 2013.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Ada Kobusiewicz, Aleksandra Obradović, Andrea Boroš, Andrea Mernjik, Andrea Petrović, Aleksandra Dević, Aleksandar Ćikoš, Biljana Jevtić, Bosiljka Zirojević Lečić,

Bojan Krtinić, Bojan Novaković, Bojana Radenović, Borislava Nedeljković Prodanović, Valentina Talijan, Vlado Rančić, Vukašin Šoć, Vladimir Freljih, Gojko Dutina, Goran Despotovski, Danijela Tasić, Darko Aćimović, Danijela Veselinović, David Mareš, Dejan Jankov, Dejan Subotić, Dragan Matić, Dragana Radenović, Dušan Brković, Dušan Savković, Dene Šendula, Đorđe Ilić, Đorđe Marković, Đorđe Ćirković, Ena Petrović, Ema Stojanović, Zoran Radulović, Indira Kandić Nazzal, Irena Mirković, Ivan Perak, Ivana Marić, Isidora Todorović, Jelisaveta Vičić, Jelena Rezač, Kristina Oparušić, Kosovka Simović, Laura Limburger, Lidija Marinkov Pavlović, Luna Jovanović, Ljubomir Vučinić, Ljubica Babić, Lazar Kalember, Marija Cvetković, Marija Jevtić, Milica Dukić, Milan Basarić, Mia Simonović, Miroslav Pestelek, Mirjana Raković, Mina Pavlica, Miloš Ilić, Nevena Popović, Nemanja Sovtić, Nikola Macura, Nina Komel, Nikola Nikolić, Nikola Zelić, Nikola Macura, Nikola Pavlović, Nikola Čirić, Nuša Đak, Nevena Topalov, Nebojša Čirić, Nenad Mikalački, Nikola Radović, Natalija Palurović, Radica Dedović, Sanja Janković, Samra Šabanović, Sanja Stojilković, Sergej Tucakov, Slađana Đukanović, Sonja Radaković, Srđan Đurić, Srđan Ilić, Srđan Šarović, Stefan Stojanović, Stanimir Miličić, Stanislav Drča, Simonida Jovanović, Sunčica Pasuljević Kandić, Tamara Višković, Tijana Petrović, Tomislav Todorović, Tatjana Jakić, Tea Vidaković, Muzički performansi: *Ambiente, Svashta, Svetlucavi duh*.

Razlike 2012.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Aleksandra Dević, Adela Pavkov, Marijana Buljovčić, Nenad Ignjatov, Aleksandra Obradović, Bojan Novaković, Goran Despotovski, Darko Aćimović, Dušan Brković, Nina Komel, Dušan Savković, Gordana Kaljalović, Mirjana Blagojev, Jelena Bulajić, Marija Cvetković, Kristina Oparušić, Marko Jozić, Mihajlo Sporin, Vukašin Šoć, Nikola Macura, Slobodan Stošić, Marija Jevtić, Đorđe Ilić, Ljubica Stojanović, Tamara Kokić, Bojana Radenović, Nuša Đak, Ana Novaković, Lazar Čurčić, Marija Kovač, Lazar Kalember, Marija Mandić, Dejan Jankov, Đorđe Odanović, Andrea Mernjik, Igor Matić, Irena Mirković, Simonida Jovanović, Dragana Radenović, Gala Čaki, Valentina Talijan, Nikolina Stjepanović Medić, Marko Brkić, Silvija Metzger, Sergej Tucakov, Davor Gromilović, Slađana Đukanović, Ana Vrtačnik, Željko Mandić, Biljana Jevtić, Dragan Matić, Vladimir Freljih, Goran Tešanović, Luna Jovanović, Lidija Marinkov Pavlović, Dragan Hajrović, Marina Milanović, Predrag Uzelac, Mia Ćuk, Milica Denković, Danijela Tasić, Sonja Radaković, Bosiljka Zirojević Lečić, Stanimir Miličić, grupa Svashta.

Razlike 2011.

Savremena galerija Zrenjanin

Učesnici: Aleksandra Obradović, Ana Stefanović, Bojan Vukadinov, Bojana Knežević, Bojan Novaković, Vlado Rančić, Vladimir Frelih, Goran Despotovski, Goran Mrvić, Davor Gromilović, Dragan Matić, Dušan Perić, Đorđe Ilić, Đorđe Marković, Željana Jurković, Jelena Tolimir, Katarina Stojanović, Ljubica Stojanović, Ljubomir Vučinić, Marija Jevtić, Nikola Macura, Petar Perić, Sanja Janković, Sanja Merča, Simonida Jovanović, Selena Junačkov, Slađana Đukanović, Slobodan Stošić, Stanimir Miličić, Tomislava Sekulić.

Razlike 2011.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Adela Pavkov, Aleksandar Bunčić, Aleksandar Matijević, Aleksandra Obradović, Alisa Tot, Ana Vidaković, Ana Stefanović, Andrea Petrović, Biljana Jevtić, Bojan Vukadinov, Bojana Knežević, Bojan Novaković, Bosiljka Zirojević, Valentina Talijan, Vladimir Frelih, Vladimir Matuski, Vlado Rančić, Gojko Dutina, Goran Despotovski, Goran Mrvić, Davor Gromilović, Danijela Cvjetan, Danilo Vuković, Dejan Pulić, Dimitrije Crvenčanin, Dragan Matić, Dušan Perić, Đorđe Marković, Đorđe Ilić, Zinaida Matosjan, Irena Mirković, Irina Stojšić, Ivan Jovanović, Jelena Tolimir, Jelisaveta Vičić, Jovana Ilić, Katarina Stojanović, Kristina Oparušić, Lidija Marinkov-Pavlović, Ljubica Stojanović, Ljubomir Vučinić, Maja Jockov, Marija Jevtić, Marija Mandić, Marina Čirović, Marko Brkić, Miroslav Dajč, Nenad Ignjatov, Nenad Veljović, Nikola Macura, Nikola Marinkov, Petar Perić, Rina Vukobratović, Sanja Janković, Sanja Merča, Selena Junačkov, Simonida Jovanović, Slađana Đukanović, Slobodan Stošić, Slobodanka Milošević, Stanimir Miličić, Tamara Kokić, Tomislava Sekulić, Željana Jurković, Željko Mandić.

Razlike 2010.

Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“, Beograd

Učesnici: Ana Novaković, Goran Despotovski, Dušan Perić, Dušan Vuletić, Dragan Matić, Dragan Živančević, Dimitrije Crvenčanin, Irina Stojšić, Jelena Bulajić, Jelena Marinković, Kristina Oparušić, Ljubomir Vučinić, Marina Čirović, Marija Cvetković, Milica Škrbić, Nikola Macura, Petar Perić, Sanja Janković, Stevan Kojić, Slobodan Stošić, Sonja Radaković, Slađana Đukanović.

Razlike 2010.

Studentski kulturni centar Novi Sad, Fabrika

Učesnici: Aleksandra Obradović, Ana Golović, Aleksandar Matijević, Ana Novaković, Alisa Tot, Aleksandra Šovljakov, Adrijana Mracina, Adnan Bulić, Ana Komatina, Bojan Grujić, Goran Despotovski, Dušan Perić, Danijela Cvjetan,

Dejan Ilić, Dejan Nikolić, Dušan Vuletić, Dragan Živančević, Dragan Matić, Dimitrije Crvenčanin, Đorđe Marković, Đerđi Ačaji, Željana Jurković, Zinaida Matosjan, Zoran Dorić, Irena Savičić, Ivana Simin, Ivan Bereš, Irina Stojšić, Iva Šijan, Jelena Bulajić, Jelena Marinković, Kristina Oparušić, Ljubomir Vučinić, Ljubomir Šćepanović, Marko Brkić, Marija Cvetković, Marko Ubović, Milica Škrbić, Milan Aleksić, Maša Pavlović, Marina Čirović, Nikola Ševo, Nenad Ignjatov, Nikola Macura, Nebojša Slankamenac, Petar Perić, Petar Stamenković, Rina Vukobratović, Slobodan Stošić, Slađana Đukanović, Sanja Janković, Stevan Kojić, Sonja Radaković, Sandra Košić, Slaviša Malić, Tamara Kokić, Tamara Spasojević, Tamara Delić, Tijana Luković, Helena Gažo.

Razlike 2009.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Učesnici: Ana Novaković, Aleksandra Šovljakov, Bojana Knežević, Bosiljka Zirojević, Bojan Novaković, Goran Despotovski, Darija Medić, Davor Gromilović, Dragan Matić, Dragan Živančević, Đerđi Ačaji, Željana Jurković, Iva Šijan, Igor Cvejić, Jastra Jelačić, Mladen Vračarić, Milica Škrbić, Miroslav Dajč, Nataša Preljević, Nenad Ignjatov, Predrag Kovačić, Sonja Paunović, Tamara Vajs, Tijana Luković, Tijana Holpert.

Razlike 2007.

XII Art expo, Novi Sad

Dokumentovani prikaz, prezentacija projekta Razlike.

Razlike 2007.

„Novkabel“, Novi Sad

Dokumentovani prikaz, radionica, prezentacija projekta Razlike.

Razlike 2006.

Galerija „Podrum“, Apolo centar, Novi Sad

Učesnici: Aleksandra Nikić, Bosiljka Zirojević, Bojan Marinković, Darko Đorđević, Dragan Živančević, Dragan Matić, Vlado Rančić, Goran Despotovski, Zoran Bulatović, Isidora Todorović, Jelena Vujičić, Korina Gubik.

Razlike 2005.

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Učesnici: Aleksandra Erdeljan, Biljana Jankoski, Vlado Rančić, Goran Despotovski, Dragan Matić, Emilija Boroja, Zoran Bulatović, Igor Stević, Igor Veljković, Ljubica Denković, Sabina Stanković, Milica Denković, Tijana Tičin.



SARADNJA

Projekat Razlike Akademije umetnosti u Novom Sadu do sada je realizovan u saradnji sa sledećim institucijama: Muzej savremene umetnosti Vojvodine; Srpsko narodno pozorište; Novkabel, Novi Sad; Galerija Podrum; Studentski kulturni centar Novi Sad; Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“ Beograd; Savremena galerija, Zrenjanin; Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, Galerija Ružič, Hrvatska; Cinema City, Internacionalni filmski festival, Novi Sad; Umjetnička akademija u Osijeku, Hrvatska; Kulturni centar Indija; Arheološki lokalitet Carska palata Sirmijuma, Sremska Mitrovica; ProArtOrg / Kulturni centar Magacin, Beograd; Fondacija Novi Sad – Evropska prestonica kulture...

REALIZACIJE

- Razlike, Galerija Akademije umetnosti, Novi Sad, 2024.
- Razlike, Galerija Akademije umetnosti, Novi Sad, 2023.
- Razlike, Kreativni distrikt, Umetnost na dlanu, Novi Sad, 2022.
- Razlike, Multimedijalna izložba „Ars Electronica – Razlike: Vrt“, Kreativni distrikt, Nacionalni paviljon umetnosti novih medija, Novi Sad, 2021.
- Razlike, ARTBOOK. 2020.
- Razlike, Akademija umetnosti, Hol, 2019.
- Projekat Razlike: PERFORMANS I INSTALACIJA, 2019.
- Razlike, Kulturna stanica Svilara, Novi Sad, 2018.
- Razlike Box, ProArtOrg, Kulturni centar Magacin, Beograd, 2017.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2017.
- Razlike Box, Kulturni centar Indija, 2016.
- Razlike Box, Arheološki lokalitet Carska palata Sirmijuma, Sremska Mitrovica 2016.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2016.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2015.
- Razlike (RETROSPEKTIVA), Muzej savremene umetnosti Novi Sad, 2014.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2014.
- Razlike Box, Tvrđava-Art, Slavonski Brod, Hrvatska, 2013.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2013.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2012.
- Razlike Box, Savremena galerija Zrenjanin, 2011.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2011.
- Razlike Box, Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“, Beograd, 2010.
- Razlike, Studentski kulturni centar Novi Sad – Fabrika, 2010.
- Voleti razlike, Muzej savremene umetnosti Novi Sad, 2009.
- Voleti razlike, XII Art expo Novi Sad, 2007.
- Voleti razlike, Novkabel, Novi Sad, 2007.
- Voleti razlike, Galerija Podrum, 2006.
- Voleti razlike, Muzej savremene umetnosti Novi Sad – Srpsko narodno pozorište, 2005.



Projekat Razlike

Organizator/Izdavač:

Univerzitet u Novom Sadu - Akademija umetnosti

Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad, Srbija

Galerija Akademije umetnosti

Bulevar Mihajla Pupina 20, 21000 Novi Sad, Srbija

akademija.razlike@gmail.com

www.razlike.akademija.uns.ac.rs

www.akademija.uns.ac.rs

Za izdavača:

Profesor Siniša Bokan, dekan

Autor i koordinator projekta:

Goran Despotovski

Saradnici koordinatori:

Luka Drljan, Nina Radenković

Predgovor:

Dragan Prole

Video i fotografija:

Sara Kecman, Vladimir Janjić, Dimitrije Despotovski, Goran Despotovski

Grafičko oblikovanje i fotografija:

Razlike

Štampa:

Donat graf DOO Beograd

Tiraž: 300

Novi Sad 2024.



Sufinansiranje projekta:

Pokrajinski sekretarijat za kulturu,

javno informisanje i odnose s verskim zajednicama

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад
378.6:7.038.53(497.11)"20"(083.824)

АКАДЕМИЈА уметности (Нови Сад)

Razlike : Projekat Razlike XXVIII, Univerzitet u Novom Sadu - Akademija umetnosti, 2024. / [autor i koordinator projekta Goran Despotovski]. - Novi Sad : Akademija umetnosti, 2024 (Beograd : Donat graf). - 96 str. : ilustr. ; 22 cm

Tiraž 300.

ISBN 978-86-81666-87-6

а) Академија уметности (Нови Сад) -- Пројекти -- 2024 -- Изложбени каталози б)
Мултимедијална уметност -- Србија -- 21. в. -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 149174793

